

Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab.

Historisk-filologiske Skrifter, Bind I, Nr. 1.

DAS GOTTESWEIB DES AMUN

VON

C. E. SANDER-HANSEN



KØBENHAVN

EJNAR MUNKSGAARD

1940

Inhaltsübersicht.

Einleitung.

Kapitel I. Die Geschichte der Gottesweiber.

Abschnitt 1. Die Personen. a. Die Gottesweiber der 18. Dyn. b. Die Gottesweiber der 19. Dyn. c. Die Gottesweiber der 20. Dyn. d. Die Gottesweiber der 21. Dyn. e. Die Gottesweiber der 22. Dyn. f. Die Gottesweiber der 23. Dyn. g. Die Gottesweiber der 25. Dyn. h. Die Gottesweiber der 26. Dyn.

Abschnitt 2. Die Titel.

Abschnitt 3. Zusammenfassung der geschichtlichen Entwicklung. a. Allgemeines. b. 18.—20. Dyn. c. 20.—26. Dyn.

Kapitel II. Die religiösen Voraussetzungen des Gottesweibertums.

Abschnitt 1. Gott und Fürst. a. Die Verbindungen Amuns mit dem Königtum. b. Die Gemahlinnen des Amun, Amaunet und Mut.

Abschnitt 2. Das Verhältnis des Gottesweibes zu dem Gott. a. Die irdische Gemahlin des Gottes. b. Die göttliche Ehe des Gottesweibes. c. Die Bedeutung der göttlichen Ehe für die Sukzession. d. Das Verhältnis des Königs zu seinem Vater Amun und dessen Gattinnen. e. Mut und das Gottesweib. f. Das Gottesweib und andere Göttinnen. g. Bemerkungen zum ersten Gottesweib.

Abschnitt 3. Die Entwicklung der religiösen Voraussetzungen. a. Frau und Tochter des Amun. b. Das Gottesweib identifiziert mit Tefnut.

Kapitel III. Das Amt des Gottesweibes.

Abschnitt 1. Allgemeines.

Abschnitt 2. Die Funktionen des Gottesweibes. a. Das allgemeine Amtieren mit dem Sistrum. b. Besondere Funktionen. c. Schlüsse über die allgemeine Stellung des Gottesweibes im Kult. d. Die spätere Entwicklung der Stellung des Gottesweibes im Kult.

Abschnitt 3. Die Amtseinsetzung des Gottesweibes. a. In der 1. Periode b. In der 2. Periode.

Abschnitt 4. Die Amtsstelle des Gottesweibes. a. In der 1. Periode. b. Das »Haus der Gottesanbeterin«.

Kapitel IV. Administration und Vermögen des Gottesweibertums.

Abschnitt 1. Allgemeines.

Abschnitt 2. Die Funktionäre der 1. Periode. a. Der Majordomus des Gottesweibes. b. Andere Amtswalter. c. Herkunft und Verhältnisse der Beamten.

Abschnitt 3. Die Funktionäre der 2. Periode. a. Die Verwaltung der Domäne. b. Die innere Verwaltung. c. Die Personen des Majordomusamtes. d. Das Amt des Majordomus. e. Herkunft und Verhältnisse der Beamten.

Abschnitt 4. Einkommen und Vermögen des Gottesweibes. a. Das Testament der Schepenwepet III. b. Herkunft und Entwicklung des Vermögens.

Kapitel V. Die politische Bedeutung des Gottesweibertums.

Abschnitt 1. Die Bedeutung für die königliche Sukzession. a. Allgemeines. b. Die Wirkung der Sukzessionsgesetze.

Abschnitt 2. Die Sonderstellung des Gottesweibes als Königin. a. Die geistliche Fürstin. b. Das fürstliche Amt der Gottesanbeterin.

Abschnitt 3. Das Gottesweib als Fürstin zu Theben. a. Die königliche Rolle des Gottesweibes. b. Das Königtum des Gottesweibes.

Schluss.

Indices. *a und b.*

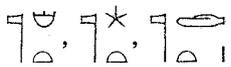
Literaturabkürzungen.

Textanhang.

1. *Das Dekret des Amun für Ahmes-Nefertere.*
2. *Das Testament der Schepenwepet III.*
3. *Die Amtshandlungen des Ibi, Majordomus der Nitocris.*
4. *Adoption und Einsetzung der Anchnesneferibre.*
- 5 *a und b. Die Wohltaten des Gottesweibes Amenirdis.*

EINLEITUNG

Vor nunmehr fast zwei Menschenaltern hat ADOLF ERMAN die Institution des thebanischen Gottesweibertums, der bis dahin kaum Beachtung geschenkt worden war, in einer glänzenden kleinen Abhandlung¹ dargestellt. Er hat in dieser Abhandlung das Gottesweibertum mit dem Königtum einerseits und dem Reichgotte Amun andererseits in Verbindung gesetzt: ein Entwurf, der noch heute in voller Gültigkeit besteht. Die Abhandlung enthält gleichzeitig eine Teilübersicht über die geschichtliche Entwicklung dieser Institution im Laufe von etwa tausend Jahren. Auch später hat Erman² sich wiederholt mit diesem Problem beschäftigt, ohne jedoch die ausführliche Behandlung, die er ihm zugedacht hatte, durchführen zu können.

Zweck der vorliegenden Untersuchung ist daher ein Versuch, auf Grund der Geschichte der Gottesweiber — d. h. der Frauen, die entweder einen oder mehrere der Titel  »Gottesweib«, »Gottesanbeterin«, »Gotteshand«, geführt haben — die religiöse und politische Rolle dieser Institution zu beleuchten. Um zu diesem Ziel zu gelangen erscheint es zweckmässig, anhand des erreichbaren Materials zunächst die Personen der Gottesweiber im Rahmen ihrer Zeit darzustellen.

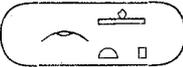
Kapitel I.

Die Geschichte der Gottesweiber.

Abschnitt 1.

Die Personen.

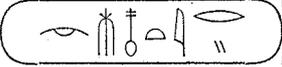
a) Die Gottesweiber der 18. Dyn.

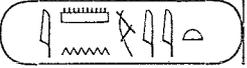
1.  Ahhotep I. Mutter des Königs Ahmose und der Königin Ahmes-Nefertere. Der Titel ist für diese Königin der 17. Dyn. nur aus der Zeit Thutmosis' d. I belegt³.

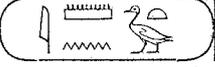
¹ Als »Bemerkungen« zu G. Schweinfurth, Alte Baureste und hieroglyphische Inschriften in Uadi Gazus: Abhandlungen d. Kgl. Akad. d. Wiss. zu Berlin 1885. Unten als ERMAN, Uadi Gazus zitiert.

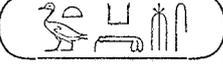
² Ein Gedanke, der ihn, wie er mir selbst erzählt hat, bis ins hohe Alter beschäftigte.

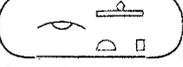
³ Urk. IV S. 30. Im Folgenden ist, wenn nichts anderes bemerkt wird, Gauthier, livre des rois II—IV, die Quelle.

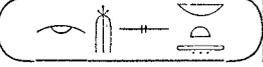
2.  Tochter der vorigen. Gemahlin und Schwester des Königs Ahmose. Mutter des Königs Amenhetep I.

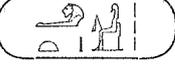
3.  Meret-Amun I. Tochter der vorigen. Mit dem Bruder  als dessen Gemahlin dargestellt.¹

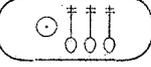
4.  Sat-Amun. Tochter von 2. Schwester der vorigen. Mit der Mutter und Amenhetep I als dessen Schwester und Gemahlin dargestellt.² Sie trägt den Titel . Jung gestorben.³

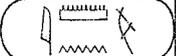
5.  Sat-Kames. Tochter von 2. Schwester der vorigen. Mit der Mutter und Amenhetep I als dessen Schwester und Gemahlin dargestellt.⁴ Sie trägt den Titel . 30jährig gestorben.⁵

6.  Ahhotep II. Tochter von 2. Schwester der vorigen. Gemahlin des Königs Amenhetep I. Mutter der folgenden.

7.  Ahmes-nebt-ta. Tochter der vorigen. Gemahlin des Halbbruders Thutmosis I. Mutter der folgenden.

8.  Hatschepsut I. Tochter der vorigen. Gemahlin des Halbbruders Thutmosis II. Mutter der folgenden.

9.  Neferu-re. Tochter der vorigen.⁶ Sie trägt den Titel  nicht.

¹ Bruchstück einer Stele mit der Inschrift  und   Roeder, Hermopolis S. 39. Sa-pair, der hier auch als Verstorbener bezeichnet ist, starb, wie sonst nachweisbar, ohne die Königswürde erlangt zu haben. Die Belege für Meret-Amun bei Gauthier, livre des rois II S. 192/3 mit dem Titel  gehören sicher zu Meret-Amun II, s. unten Nr. 11.

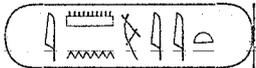
² Lacau, stèles 34029.

³ Kindersarg, Maspero, momies royales S. 538.

⁴ Brit. Mus., Hieroglyphic texts VI 33, vgl. auch Gauthier, livre des rois II 194/5.

⁵ s. Maspero, op. cit. S. 542.

⁶ älteste Tochter, s. Gauthier II S. 251.

10.  Meret-Re^c-Hatschepsut II. Tochter von 8. Gemahlin des Halbnkels Thutmosis III. Mutter des Königs Amenhetep II.¹
11.  Meret-Amun II. Tochter Thutmosis d. III. und Meret-Re^c. Gemahlin des Königs Amenhetep II.²
12.  Mut-em-Wja. Gemahlin Thutmosis d. IV. Mutter Amenhetep d. III.³
- Damit erlischt die Reihe der Gottesweiber der 18. Dyn.⁴

b) Die Gottesweiber der 19. Dyn.

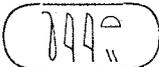
13.  Sat-Re^c. Gemahlin Ramses I. Mutter Sethos d. I.⁵
14.  Tuj. Gemahlin Sethos d. I. Mutter Ramses II.⁵
15.  Tausert. Gemahlin des Königs Siptah.⁶

¹ s. Daressy, fouilles de la Vallée des rois 24112. Darstellung der Königin mit Amenhetep II.

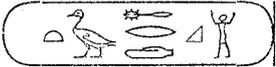
² Die diesbezüglichen Schlüsse bei Winlock, tomb of Meryet-Amun S. 61/2, müssen richtig sein. Das Alter der dort behandelten Meret-Amun II (nach dem Befund der Mumie etwa 50 Jahre) macht es unmöglich, dass sie, die Meret-Amun des Hathor-Schreins (Naviile, XI Dynasty temple at Deir el-Bahari I pl. XXVIII B), mit der Meret-Amun I (Nr. 3) identisch ist.

³ Sie trägt den Titel  nicht, und der -Titel ist für sie nur in dem einen Falle der Annales VIII S. 46 belegt, dort aber jedenfalls nicht versehentlich.

⁴ Königin Teje trägt in vielen Belegen den Titel nur sehr zweifelhaft ausgedrückt 

 Vernier, Bijoux no. 52173, der eine Fehlschreibung für  nahelegt. — Ende des NR

sind in Aeg. Inschriften aus den kgl. Museen zu Berlin II S. 192 die Gottesweiber 

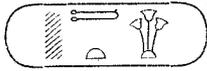
und  mit der nächsten Verwandtschaft Ahmes I. und Ahmes-Nefretete (Nr. 2) zusammen dargestellt. Vielleicht sind es, wie 3—6, Töchter derselben und wie diese als zukünftige Königinnen bezeichnet. Ihre Geschichte ist uns aber bis jetzt unbekannt.

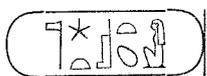
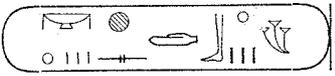
⁵ Sie trägt den Titel  nicht.

⁶ Sie trägt den Titel  nicht. Dass sie jedoch als Tochter Sethos II. aufzufassen sei, versucht Petrie, history III p. 122, wenn auch nicht allzu überzeugend zu beweisen.

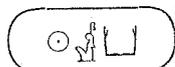
c) Die Gottesweiber der 20. Dyn.

16.  Gottesanbeterin Tent-Ipet¹.

17. .²

18.  Tochter Ramses VI und der Königin .³

d) Die Gottesweiber der 21. Dyn.

19. ,  Maat-ke-re< Mut-em-hat. Tochter des Königs Psusennes I von Tanis. Gemahlin des Hohenpriesters und Königs Painozem I.⁴

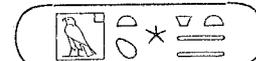
20. Eine Tochter der 2. Königin Painozem des I.⁵ Ihr Name ist nicht in dieser Verbindung genannt. Sie hat den Titel  geführt⁶.

¹ Im Chons-tempel (Rec. XXXII 88) auf dem von Ramses IV ausgeführten Teil. Sie trägt dort nur den Titel . Die Möglichkeit, sie in der Königin  wiederzuerkennen, wie Gauthier, livre des rois III 227, angibt, ist gegeben, und zwar nicht nur aufgrund des Namens Tent-*apet*, sondern auch aufgrund des Titels  *dwj.wt*, den diese Königin, die  und  genannt wird, nicht aber »Königsmutter« oder »Gottesweib«, in der gleichen engen Verbindung mit ihrem Namen trägt wie z. B. später Nr. 18 den Titel  und die Königin  den Titel .

² Mit dem Titel  auf einer Statuette Ramses VI. Legrain, statues 42153. Wahrscheinlich also seine Mutter.

³ Sie wird nicht  genannt. Petrie, history III S. 174 u. ö., wie auch Gauthier, op. cit. III 201, nimmt an, dass sie den Hohenpriester Amenhetep geheiratet hat, und beide ziehen die geschichtlichen Schlüsse daraus, ohne jedoch den geringsten Beweis dafür erbringen zu können. Die Eltern der Prinzessin werden »Vater (bezw. »Mutter«) des Gottesweibes« genannt, Petrie, Koptos pl. XIX.

⁴ Sie trägt allgemein den Titel , den Titel  aber nur auf ihrer Grabausstattung.

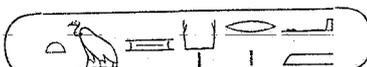
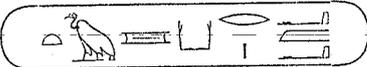
⁵ Die Königin  nennt sich »Mutter des Gottesweibes und des grossen Königsweibes« bzw. »Mutter der Gottesanbeterin« auf ihrer Grabausstattung.

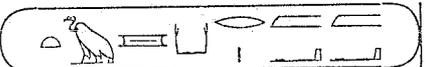
⁶ Als königlicher Gatte kommt wohl nur Men-cheper-re< in Frage, der demzufolge, wie sein Vater Painozem I, zwei Frauen hatte, eine mit dem Titel »oberstes Keksweib des Amun« und die andere mit dem Titel »Gottesweib (bezw. »Gottesanbeterin«) des Amun«.

21. Eine Tochter der Königin Isit-em-cheb II und des Hohenpriesters und Königs

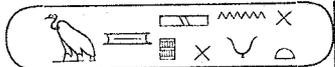
Men-cheper-rec¹  Hent-tau I.²

e) Die Gottesweiber der 22. Dyn.

22.  oder  Karoam. Vielleicht identisch mit der folgenden.

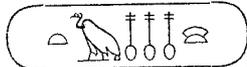
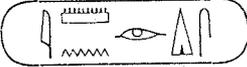
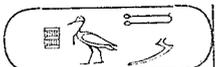
23.   Amun-Mut-em-hat Meret-Mut-Karomama³.

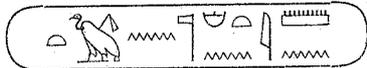
f) Die Gottesweiber der 23. Dyn.

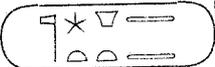
24.   Chenem-ib-amun, Schepenwepet II. Tochter Osorkons d. III Sa-isit und der Königin .

Sie nennt sich »Mutter« der folgenden, trägt aber den Titel  nicht.

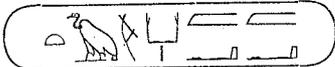
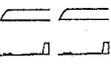
g) Die Gottesweiber der 25. Dyn.

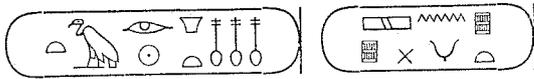
25.  . Chaj-neferu-Mut, Amenirdis. Tochter des Königs Kaschta, geboren von der Königin . Sie nennt Schepenwepet II ihre »Mutter«, d. h. Adoptivmutter, und sich selbst »Mutter« der folgenden, trägt aber den Titel  nicht.

¹ Isit-em-heb II wird  genannt, Gauthier, op. cit. III 269.

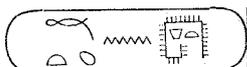
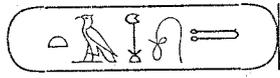
² Die 2. Tochter der Isit-em-cheb II., Hent-tau I, wird eher mit der  identisch sein als mit dem »obersten Kebsweib« Hent-tau I.

³ Die Inhaber der so verschieden geschriebenen Namen haben beide die Titel  und  geführt, werden dabei aber beide weder als  noch als  bezeichnet, dagegen auffälligerweise mit den Titeln  und . In den Schreibungen findet sich Gemeinsames mit den folgenden Personen der 22. Dyn.  Harpasonstele 10—11 Karoamat, die Frau Scheschonks d. I. und Mutter Osorkons d. I.; die Königin Takelots d. I. ; die Königin Takelots d. II.

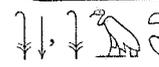
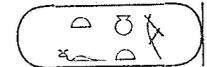
 oder . Diese Personen tragen nie nachweisbar die Titel Gottesweiber.

26.  Mut-irt-Re-henut-neferu, Schepenwepet III. Tochter des Königs Pianchi II. Sie nennt Amenirdis ihre »Mutter«¹ und Nitocris ihre »Tochter«², trägt aber den Titel  nicht. Nach ihrem Testament (Textanhang Nr. 2. Z. 16) hat sie vorher eine andere »Tochter«, die Amenirdis II, adoptiert, die aber nicht als Gottesweib zu belegen ist.

h) Die Gottesweiber der 26. Dyn.

27.  Mut-neb-neferu, Meret-Mut Nitocris. Tochter des Königs Psamtik I und der Königin .³ Sie nennt sich durch Adoption⁴ »Tochter« der Schepenwepet III und, ebenfalls durch Adoption⁵, »Mutter« der folgenden. Sie trägt den Titel  nicht.
28.  Mut-heka-neferu, Anchnesneferibre. Tochter Psamtiks II und der Königin . Adoptierte Tochter der vorigen, s. o. Das letzte Gottesweib vor der Eroberung Ägyptens durch die Perser.

j) Gottesweiber, die nicht zeitlich festzulegen sind.

29. . Grab im Tal der Königinnen. Sie trägt auch die Titel ,  und .⁶
30.  Meret-Tefnut. Gottesweib und Gottesanbeterin. Sie trägt ausserdem die Titel , , .

¹ Ihre wirkliche Mutter, von der sie »geboren« wurde, ist bisher nicht bekannt.

² In ihrer Kapelle. Rec. XVII 118.

³ Annales V 95 wird diese Königin aus Verschen  genannt. vgl. S. 7 Anm. 4.

⁴ Adoptionsstele. S. Textanhang II Nr. 4.

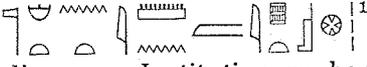
⁵ Adoptionsstele. S. Textanhang II Nr. 4.

⁶ Für ihre Anbringung s. u. S. 11 Anm. 7.

Abschnitt 2.

Die Titel.

Die drei für die Gottesweiber der Spätzeit bezeichnenden Titel ,  und  sind nicht gleichzeitig entstanden und haben auch nicht immer in gleicher Verbindung zu einander und zu der Person ihrer Trägerin gestanden. Sie haben im Gegenteil eine eigene geschichtliche Entwicklung, von der Entstehung der Institution bis zu deren Ende erlebt.

Der Titel  oder, wie er ausführlich hieß  »Gottesweib des Amun in 'Ip.t is.wt«, nach dem wir die ganze Institution zu benennen pflegen, ist offenbar der ältere und also der ursprüngliche. Er wird in Verbindung mit den Personen der in Abschnitt 1 gegebenen Liste angewandt und zwar entweder allein oder mit den Titeln für  allein,  allein oder mit beiden verbunden, endlich auch in Verbindung mit der ganzen Titulatur einer Königin oder Teilen derselben. Anfangs wird dabei der Name der Inhaberin häufig, später immer im Königsring geschrieben.²

Auffälligerweise erscheint dann für Meret-Rec-Hatschepsut II³ und Meret-Amun II⁴ der 2. Titel  »Gotteshand« zu  zusammengefasst. Erst aber mit Amenirdis⁵ werden die Gottesweiber stets auch  genannt. Es ist jedoch zu bemerken, dass dieser Titel jedenfalls nachträglich dem Gottesweib Nr. 2 Ahmes-Nefertere beigegeben worden ist.⁶

Die entscheidende Erneuerung geschieht mit der 20. Dyn.⁷ durch das Auftauchen⁸ des Titels  »Gottesanbeterin«, der von den Gottesweibern genau so mit anderen Titeln verbunden wie oben der -Titel geführt wird; er wird jedoch zunächst in engerem Zusammenhang mit dem Namen der Trägerin und oft auch in Gemeinschaft damit im Königsring geschrieben, z. B. Nr. 18 u. 21.

Die neue Benennung ist besonders bedeutsam dadurch, dass es sich um einen

¹ Schon für Ahmes Nefret-ere (Nr. 2). Orcurti. catalogo II 193.

² Im Gegensatz zu den anderen königlichen Prinzen u. Prinzessinnen. Vor der Festlegung ihrer Titulatur als Gottesweib heisst Anchnesneferibre^c so nur   . S. Text Nr. 4 Z. 2.

³ Nr. 10.

⁴ Nr. 11.

⁵ Nr. 25.

⁶ Journal IV S. 188.

⁷ Danach ist Gottesweib Nr. 29 noch vor dieser Zeit festzulegen, also zwischen 14 u. 16. Ebenso Nr. 30 nach oder in dieser Zeit.

⁸ Zum erstenmal für ein Gottesweib dem Gottesweib par excellence Ahmes-Nefertere (Nr. 2) beigegeben zur Zeit Ramses III. Karnak, reliefs and inscriptions pl. 51.

ausgesprochenen Priestertitel handelt, der schon früher in Verbindung mit anderen Göttern belegt ist¹ und sogar in der 18. Dyn. einmal in Form von $\overline{\text{𓆎}}^*$ bei einer nicht-königlichen Frau vorkommt. Es ist daher kein Zufall, dass ungefähr gleichzeitig eine entsprechende Beifügung zu dem klassischen Titel $\overline{\text{𓆎}}$ gemacht wird, der dann oft zu $\overline{\text{𓆎}} \overline{\text{𓆏}} \overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}} \overline{\text{𓆓}} \overline{\text{𓆔}} \overline{\text{𓆕}}$ »Gottesweib des Amun mit reinen Händen«² erweitert wird.

Er ist von da ab nicht mehr von der vollständigen Titulatur wegzudenken, die, wie bereits oben erwähnt, erst recht spät durch Hinzufügung von $\overline{\text{𓆎}} \overline{\text{𓆏}} \overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}} \overline{\text{𓆓}} \overline{\text{𓆔}} \overline{\text{𓆕}}$ vervollständigt wird.

Wie oben gezeigt, haben die Gottesweiber im allgemeinen⁴ ausschliesslich die Titel königlicher Frauen geführt. Nach der Einführung des Titels $\overline{\text{𓆎}}^*$ scheint sich auch dies geändert zu haben. Gottesweib und Gottesanbeterin Nr. 19, Makarec-Mut-em-hat, nennt sich ausserdem $\overline{\text{𓆎}} \overline{\text{𓆏}} \overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}} \overline{\text{𓆓}} \overline{\text{𓆔}} \overline{\text{𓆕}}$ wie zuletzt Nr. 28 Anchenesneferibre $\overline{\text{𓆎}} \overline{\text{𓆏}} \overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}} \overline{\text{𓆓}} \overline{\text{𓆔}} \overline{\text{𓆕}}$ ⁵. Gleichzeitig fangen diese Frauen damit an neben ihrem angeborenen Namen noch einen Amtsnamen zu tragen⁶; dazu⁷ gesell sich, erst mit Nr. 22/3 nachweisbar, die charakteristische Benennung eines Herrschers $\overline{\text{𓆎}} \overline{\text{𓆏}} \overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}} \overline{\text{𓆓}} \overline{\text{𓆔}} \overline{\text{𓆕}}$, die dann bis zum Ende der Institution von der Titulatur eines Gottesweibes nicht mehr zu trennen ist.

Die letzten Gottesweiber sind überdies mit dem Titel eines Hohenpriesters des Amun geschmückt, doch mehr durch Einsetzung⁸ als im Zusammenhang mit ihrer sonstigen Würde.

Abschnitt 3.

Zusammenfassung der geschichtlichen Entwicklung.

a. Allgemeines.

Aus den Ergebnissen des vorigen Abschnittes geht bereits eindeutig hervor, dass der Verlauf der Geschichte des Gottesweibertums in zwei Abschnitte zerfällt, die deut-

¹ Erman-Grapow, Wörterbuch V 429. ⁴

² Lacau, stèles 34047.

³ Nr. 19 Maspero, mom. roy. 577; Nr. 23 Pierret, inscriptions I 40 und oft später.

⁴ Eine Ausnahme bildet Nr. 14 L. D. Text III S. 148, die offenbar als $\overline{\text{𓆎}} \overline{\text{𓆏}} \overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}} \overline{\text{𓆓}} \overline{\text{𓆔}} \overline{\text{𓆕}}$ und als Priesterin der Hathor amtiert hat. Diese Königin nichtköniglicher Abstammung, hat offenbar diesen Titel schon vor der Ehe mit König Sethos I getragen.

⁵ S. Text Nr. 4 Z. 3. Der Titel wird jedoch auch von anderen Frauen des Königs getragen.

⁶ Deutlich bei Nr. 19 Makarec, die als tanitische Prinzessin noch nicht den Namen Mut-em-hat hat.

⁷ Doch nicht immer zum Amtsnamen.

⁸ Textanhang Nr. 4 Z. 5.

lich durch die Entstehung des Titels $\overline{\text{K}}^*$ gekennzeichnet sind. Eine Beschreibung der geschichtlichen Entwicklung und der Bedeutung der Institution aufgrund der Darstellung der Personen und ihres Verhältnisses zu einander (Abschnitt 1) und der Titulatur (Abschnitt 2) muss daher gleichfalls in zwei Teile zerfallen: die Zeit vor und die Zeit nach dieser Errungenschaft.

b. 18.—20. Dyn.

»Gottesweib« des Amun war anfangs der Titel einer Königstochter, die später Königin werden sollte. Schon als Kind¹ so genannt, wurde sie dem späteren König angetraut²; starb sie jedoch vor seiner Thronbesteigung, so wurde der Titel mitsamt dem Gemahl auf eine andere Königstochter übertragen.³ Umgekehrt ist es wahrscheinlich, dass sie mit dem Tode des Gatten vor seiner Thronbesteigung einen anderen Königssohn als Gemahl empfing.⁴ Kurz gesagt: ein Gottesweib bekam seine Benennung nicht, weil es Königin war, sondern es wurde Königin in seiner Eigenschaft als Gottesweib. Der Titel vererbt sich von der Mutter auf die Tochter,⁵ und eine solche Mutter und Tochter können beide zu gleicher Zeit als Gottesweiber bezeichnet werden.⁶

Die Schwäche dieser Erbfolge, dass dem Gottesweib keine Tochter geboren wurde⁷, ist zu offenbar, als dass eine lange Dauer der Institution in gleicher Form gewährleistet wäre. Dass nach Gottesweib Nr. 12 kein neues ernannt wird, braucht daher durchaus nicht als Anzeichen der sich nähernden Atonreformation aufgefasst zu werden, sondern zeigt lediglich, dass die Königin Teje die oben genannten für die Würde notwendigen Voraussetzungen nicht besass.⁸

Die Sitte verschwindet in der folgenden Zeit völlig und erscheint erst wieder mit den Gottesweibern der 19. Dyn., dort aber in wesentlich veränderter Form. Die Gottesweiber Nr. 13 und 14 sind keine Königstochter und noch weniger Kinder eines Gottesweibes; als Königinnen werden sie eben erst mit dem Titel ausgezeichnet und demzufolge vererben sie ihn auch nicht weiter.

Von den Königinnen Ramses des II. wird keine »Gottesweib« genannt, und da die Institution ganz eindeutig thebanisch ist, wird man natürlich die Sachlage in Übereinstimmung bringen mit der bekannten Verlegung der Residenz von Theben

¹ Nr. 4 und Nr. 9.

² Nr. 3 ff.

³ So sind Nr. 4—6 nacheinander als Gemahlinnen Amenhetep d. I. mit ihm zusammen dargestellt. Nr. 10 heiratet Thutmosis d. III an Stelle der Schwester Nr. 9.

⁴ Man würde es bei Nr. 3 erwarten.

⁵ Nr. 1—11.

⁶ So sehr häufig Nr. 2 mit ihren verschiedenen Töchtern.

⁷ Nr. 11.

⁸ Was wir auch sonst wissen: sie war keine Königstochter und noch weniger die Tochter eines Gottesweibes.

Ihre Tochter¹ wird aber deswegen nicht ihre Nachfolgerin als Gottesweib, sondern Nr. 20, die Tochter der Nebenfrau Hent-tau I., wird Gottesweib.

Das Gottesweibertum besteht von da an, wie eben gezeigt wurde, schon als fürstliches Amt neben den höchsten Ämtern des Reiches. Das Gottesweib mag selbst den König heiraten, ein Erbfolgewang besteht darum nicht.

Diese alte Erbfolge hat jedoch ihre Geltung mit der Eroberung Ägyptens durch die Äthioper wieder erlangt. Pianchi I findet dort das Gottesweib Schepenwepet II — Nr. 24 — vor. Er heiratet sie nicht², wie zu erwarten wäre, sondern veranlasst die Adoption seiner Schwester, der Amenirdis — Nr. 25 — durch sie. Dass diese dann später das Amt übernimmt, hat wiederum eine rechtliche Grundlage in der Erbfolge der ältesten Zeit, und das Gottesweibertum endet in dieser Beziehung, wie es angefangen hat, mit der Folge von Tochter auf Mutter, jetzt freilich durch Adoption. Mutter und Tochter können, wie früher, zu gleicher Zeit auftreten, jedoch trägt dann die jüngere immer den Titel 𓆎^* zur Unterscheidung von dem ihrer Mutter 𓆎 .³ Nicht eines der sämtlichen Gottesweiber der Zeit — Nr. 25—28 — hat einen irdischen König geheiratet,⁴ und dadurch unterscheiden sie sich von ihren Vorgängerinnen.

Die Eigenart des ägyptischen Gedankenganges aber ist daraus ersichtlich, dass die Gottesweiber trotzdem als Königinnen betrachtet werden. Sie führen, mit Ausnahme der 𓆎 , die entsprechende vollständige Titulatur. Ihr königlicher Gemahl ist Amun, der 𓆎 , dessen Beziehung zu der Institution im folgenden Gegenstand der Untersuchung sein soll.

Kapitel II.

Die religiösen Voraussetzungen des Gottesweibertums.

Abschnitt 1.

Gott und Fürst.

a) Die Verbindungen Amuns mit dem Königtum.

Die Auffassung einiger ägyptischer Götter als Spiegelbild der irdischen Fürsten und ihrer Lebensweise ist bekannt, und der Reichsgott des neuen Reiches Amun bestätigt diese Tatsache, die von der engen Verbindung beider Mächte miteinander zeugt. Der ursprüngliche kosmische Allherr ist mit seiner Heimatstadt Theben und ihrem Fürstengeschlecht an Bedeutung gewachsen; als Theben im mittleren

¹ Eine Tochter, die mit ihr im Wochenbett gestorben ist, ist zusammen mit ihr begraben, s. Maspero, *mom. roy.* 577.

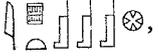
² Wahrscheinlich aus Scheu davor die Gattin des Gottes, des Besitzers seines Heimatlandes, zu heiraten.

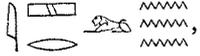
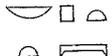
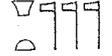
³ S. z. B. Eрман, *Wadi Gasus. Taf. II* für Schepenwepet II und Amenirdis.

⁴ Ihr königlicher Gatte war eben Amun.

Reiche Landeshauptstadt wurde, bekam er schon einen seiner häufigsten Beinamen als  »Herr der Throne der beiden Länder«,¹ und nach dem neuen Reiche wurden ihm noch weitere königliche Ehrennamen zugelegt. Der thebanischen Königsmacht ganz deutlich entliehen, bekommt er jetzt die Titel  »Gotterkönig«,  »Herrscher der Neunheit« u. ä.²

b) Die Gemahlinnen des Amun, Amaunet und Mut.

Dementsprechend seine Gemahlinnen Amaunet und Mut. Beide werden nach dem neuen Reiche mit Amun zusammen als Ehepaar dargestellt, Amaunet bleibt als sein ursprüngliches weibliches Seitenstück in der Kosmogonie³ und nimmt ihren Sitz mit ihm als Götterpaar in dem , dem Tempel von Karnak⁴ ein.

Mut aber, die alte Lokalgöttin von , empfängt durch ihn die Fürstinnenstellung als  »Herrin des Himmels«, so wie die irdische Königin seit Beginn des neuen Reiches  »Herrin der beiden Länder« heisst, und  »Herrscherin der Götter«. Ihrer Königinnenrolle entsprechend trägt sie bald stets die Doppelkrone , und wie in Spielerei mit ihrem Namen  wird sie mit Amun als »Vater«, als »Mutter« des Dritten der thebanischen Triaden, des »Sohnes« Chonsu, dargestellt. Diese Einrichtung, die mit einigem Recht als »äusserliches und sich deutlich als künstliches Flickwerk verratendes Familienverhältnis des thebanischen Amun« bezeichnet wird⁵, erweist sich gerade deswegen als charakteristisches Zeugnis für die Verbindung des Gottes mit dem Königtum.

Abschnitt 2.

Das Verhältnis des Gottesweibes zu dem Gott.

a) Die irdische Gemahlin des Gottes.

Hat nun Amun in der Göttin Mut seine himmlische Königin, so bekommt er auf Erden eine irdische in der Person seines Gottesweibes, des . Mit ihr geht er eine Ehe ein, und sie nennt sich als seine Königin oft genug auch .

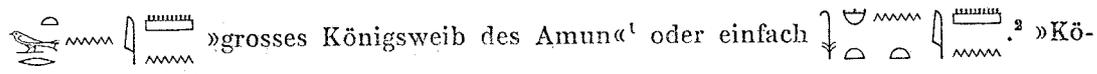
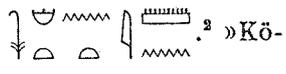
¹ Sethe, Amun § 9.

² S. Sethe, Amun § 11.

³ Sethe hat nachgewiesen, Amun § 54 ff., dass Amaunet die ältere Erscheinung ist, gegenüber Erman, der noch Religion² S. 72 vermutete, dass Amaunet nur ein anderer Name für Mut sei.

⁴ S. Sethe, Amun § 55.

⁵ Sethe, Amun § 54 am Anfang.

 »groses Königsweib des Amun«¹ oder einfach  »Königsweib des Amun«.

b) *Die göttliche Ehe des Gottesweibes.*

Wie diese Ehestiftung des Gottes mit seiner irdischen Gemahlin und Königin sich abspielt wissen wir aus zwei Beispielen: einmal aus dem Tempel von Deir el Bahari² in Bezug auf das Gottesweib Nr. 7, die Mutter der Hatschepsut⁴, und weiter aus dem Tempel von Luxor⁵ in Bezug auf die Ehe Amuns mit dem Gottesweib Nr. 11, Mut-em-wia, der Mutter Amenheteps III. Diese Berichte stimmen so auffallend mit einander überein,⁶ dass hier ohne Zweifel von einem Mysterium⁷ die Rede ist, das einem ähnlichen Zwecke dient wie die dramatischen Texte des mittleren Reiches bei der Thronbesteigung eines Königs.

Der Verlauf des Mysteriums der göttlichen Ehe spielt sich kurz folgendermassen ab:

- 1) In der thebanischen Götterversammlung verspricht Amun, der Götterkönig, einen neuen aus ihm selbst entspringenden König zu schaffen. — Rede des Amun — Antwort der Götterversammlung.
- 2) Der König der Götter berät sich mit seinem Vezir, Thot, über die Person der zu erwähnenden irdischen Frau. — Rede des Amun — Antwort des Thot.
- 3) Die Einführung des Amun beim Gottesweibe durch Thot. Amun in der Gestalt des irdischen Gatten der Frau.
- 4) Die göttliche Ehe und das Gespräch Amuns mit dem Gottesweibe über das Königtum des der Ehe entsprossenen oder aus ihr zu erwartenden Erben.

Allein die Gestalt, die für den Gott als König angegeben wird spricht für die Art des Vorganges als eines Mysteriums. Die genannten Götter werden wie in ähnlichen Spielen dargestellt. Es ist zu bemerken, dass die beiden Berichte, die herangezogen wurden, von Spezialfällen stammen, auf die später besonders hingewiesen werden soll.⁸

c) *Die Bedeutung der göttlichen Ehe für die Sukzession.*

Dieser göttlichen Ehe des Amun mit der irdischen Frau entstammt ein Sohn, der allein berechnete Thronerbe. Wie nach dem Bericht des Papyrus Westcar über

¹ Proceedings 1915 pl. XIV.

² Rec. de trav. II 171, XIII 146, s. auch Gauthier, livre des rois II 249.

³ Urk. IV 216 ff.

⁴ Gottesweib Nr. 8. Die Legende handelt aber vom Ursprung des Königs Hatschepsut.

⁵ Gayet, Louxor pl. LXII ff.

⁶ Sethe suppliert einfach a. o. a. O. die schadhaften Stellen nach dem Text in Louxor. Das folgende ist daher Urk. IV entnommen.

⁷ Wie auch Maspero und Moret gemeint haben, s. Moret, du caractère religieux de la royauté pharaonique. S. 72.

⁸ S. unten Kap. V Abschnitt 1 b. Das Mysterium der göttlichen Ehe des Gottesweibes ist nur ein Teil der für die beiden Fälle notwendigen Nachweise der Thronberechtigung.

die göttliche Herkunft der Könige der 5. Dynastie, kommt auch hier das Gottesblut durch die Verbindung der Königinmutter mit dem Gotte in die Adern der Könige. Was damals ein Einzelfall war, kommt jedoch in der Institution der Gottesweiber wiederholt vor. Dabei ist die königliche Person des Vaters in dieser Beziehung durchaus bedeutungslos.

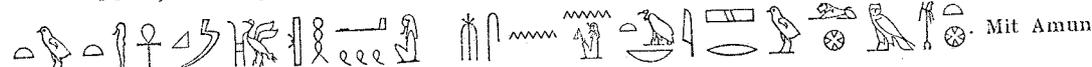
d) *Das Verhältnis des Königs zu seinem Vater Amun und dessen Gattinnen.*

Der König nennt sich also mit Recht oft »Sohn des Amun« oder den Amun sein Vater, da der Gott sowohl als sein irdischer wie auch als sein himmlischer Vater betrachtet wird. Zusammen mit ihm und der irdischen Mutter, dem Gottesweib, wird er genannt;¹ zuweilen aber auch gemeinsam mit der himmlischen Gemahlin des Gottes, der Göttin Mut.² Im ersteren Falle geschieht das in Nichtbeachtung des königlichen Gemahls des Gottesweibes, im letzteren des himmlischen Sohnes des Amun und der Mut des Chonsu. Trotz dieser Trennung wird der Gott zuweilen gleichzeitig mit seiner Göttin Mut und seinem Gottesweib in Begleitung seines Sohnes dargestellt.³

e) *Mut und das Gottesweib.*

Die Göttin Mut hat also noch engere Beziehungen zum Königtum als oben dargelegt.⁴ Sie ist nicht nur das himmlische Spiegelbild der Königin als solcher, sondern ebenfalls als Königsmutter, und sie verleiht ihrerseits der Gemahlin ihres göttlichen Gatten auf Erden Teile ihrer göttlichen Attribute. Wie sie als Himmelskönigin vom Königtum Ägypten die Doppelkrone bekommt, so⁵ wird als Amtszeichen des Gottesweibes die Geierhaube mit dem Kranz der Uräen benutzt,⁶ von der sich die beiden hohen Federn des Amun erheben.⁶ Zuweilen trägt sie auch eine

¹ z. B. Lacau, stèles pl. XXIII und XXVIII. Vgl. Foucart, Panehesy S. 24, wo Amenhetep I sich  nennt neben dem  Ahmes-nefertere.

² Petrie, six temples pl. XII. Rede Amuns zu Amenhetep III.  ...
 Mit Amun und Mut als Triade. Legrain, cat. gen. Nr. 42097. Budge, galleries Nr. 354. S. 103.

³ z. B. Budge, a guide to the Egyptian galleries 1909. Nr. 352 S. 101. Die Ägypter haben also keinen Anstoss an den »beiden« Müttern genommen, vgl. Pyr. 1118 b wo von zwei Müttern, einer ober- und einer unterägyptischen, die Rede ist.

⁴ Abschnitt 1 b.

⁵ Seit Ahmes-Nefertere, Gottesweib Nr. 2, allgemein und nach der 18. Dyn. auch von den anderen königlichen Frauen gebraucht.

⁶ Die nicht der Amt entstammt, sondern das Zeichen Amuns, eines Luftgottes, ist. Die schwarze Farbe der Ahmes-nefertere (Nr. 2), die nach Maspero, Histoire II 98/9 mit blauer wechselt, ist ebenfalls ein Charakteristikum kosmischer Gottheiten, die eine Verbindung mit Amun aufweisen. — Das Diadem mit den hohen Federn ist wie die Geierhaube bald auch sowohl für fürstliche Frauen wie für Göttinnen üblich.

Geierkrone¹ mit Kranz und aufgesetzten Geiern, in beiden Fällen zu der Frauentracht der betreffenden Zeit.²

Die Verbindung des Gottesweibertums mit der Göttin Mut wird von den letzten Gottesweibern³ durch die Annahme eines besonderen Mutnamens bei der Amtsübernahme⁴ betont, wozu oft die Bezeichnung  ⁵ sich gesellt. Bei den früheren dagegen fällt dies, wo es der Fall ist,⁶ sogar als etwas besonderes auf. Um aber das Hin-und-her dieser Entwicklung vollkommen zu machen, nimmt die Göttin am Ende auch noch den Titel des Gottesweibes an.⁷

f) Das Gottesweib und andere Göttinnen.

Schon in der Verbindung des Gottesweibes mit Mut liegen Züge versteckt, die anderen Göttinnen entstammen,⁸ ebenso der Titel , der sich als Bezeichnung des Gottesweibes gleichbedeutend neben  reiht. Erman hat nachgewiesen,⁹ dass die »Gotteshand« eine Benennung Hathors war, die von dem Akt der Schaffung der Urgötter Schu und Tefnut herrührt. Gleichzeitig macht Erman darauf aufmerksam, dass die Mut erst recht spät selbst so genannt wird. Um die Gleichsetzung der irdischen Gemahlin mit Hathor, der Gotteshand, zu begründen, ist aber am Ende nur die Identifikation Amuns mit Atum anzunehmen, die schon zu der Zeit, da das Gottesweib zum erstenmal¹⁰ den Titel führt, erfolgt sein muss. Der Titel wird allerdings erst in der Spätzeit allgemein¹¹, früher nur mitunter bei solchen Gelegenheiten geführt, die in tatsächliche Beziehung zu der Hathor zu setzen sind.¹² Die ganze Angelegenheit wird aber kaum so einfach sein, da ja die Identifikation des Amun mit Min von Koptos und dessen Eigenarten in diesen Zusammenhang mit hinein gespielt haben wird.¹³

¹ Schon Nr. 2, L. D. III 4 e: Nr. 18 (nach der Einführung des Titels ) Petrie, Koptos Pl. XIX. Nr. 19 L. D. III 248 g. Diese Krone scheint für die Gottesweiber eine besondere Auszeichnung zu sein.

² Es ist ungewiss, ob das Halsband der Amenirdis (Nr. 25) Kairo Nr. 565, Borchardt, cat. gen., das einen gehenden Amun in Begleitung der Mut mit der Hand auf seiner Schulter darstellt, zur Amstracht des Gottesweibes gehört.

³ Nr. 19—28.

⁴ S. unten 3 b.

⁵ Nr. 22/4. 27.

⁶ Bei Nr. 12 und 15. Die letzte   trägt fast demonstrativ einen der häufigen Beinamen der Göttin.

⁷ S. Sethe, Amun § 46.

⁸ Züge kosmischer Göttinnen, s. oben S. 18 Anm. 6.

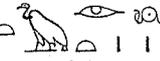
⁹ Beiträge zur Religion in Sitz. Ber. Berl. Akad. 1916, 1145.

¹⁰ Schon Nr. 2, die Ahmes-Nefertere.

¹¹ Für die letzten Gottesweiber, s. oben S. 12.

¹² Naville, XI dynasty temple at Deir el-Bahari I, pl. XXVIII B.

¹³ S. Sethe, Amun §§ 29. 48. Vgl. auch die Bemerkung S. 18 Anm. 6 von der schwarzen Farbe des Gottesweibes Nr. 2.

Eines darf dabei nicht vergessen werden: nämlich dass die Mut, wie sie nun auch dazu kommen mag, nach Beginn des neuen Reiches in einer ihrer häufigsten Benennungen,  »Mut, das Auge des Re«¹, deutlich mit Hathor gleichgesetzt wird. Die Beziehung zwischen dieser Göttin und dem Gottesweibe ist also auch hier wieder hergestellt.

In Verbindung mit der Person des Gottesweibes wird der Hathoreinfluss in der Amtstracht bemerkbar. Zu der Geierhaube mit dem Uräuskranz und den beiden hohen Federn wird das Gehörn und die Sonnenscheibe noch beigelegt, und so vervollständigt sie sich also.²

Angesichts der religiösen Grundlage der Titel  und  erscheint es zweckmässig auch die Bezeichnung , die zu gleicher Zeit entsteht,³ zu betrachten. Der Zusammenhang ist ganz eindeutig, und der Titel kommt auch ganz selbstverständlich dem Gottesweibe kraft der oben (in Abschnitt a) dargelegten göttlichen Ehe zu, aber erst nachdem das männliche Kind geboren wurde. Wird kein solches Kind geboren, so verliert das Gottesweib das Anrecht auf diese Benennung. Es bekommt den Titel daher auch nicht bei der Eheschliessung, d. h. bei seiner Ernennung, sondern erst nachher. Wenn das Recht, diesen Titel zu tragen, auch wirklich ursprünglich als Sonderrecht eines Gottesweibes, das einen werdenden König geboren hat, gedacht war, so fällt es schon bei den Gottesweibern Nr. 3—9 wieder weg, weil sie keine Söhne hatten. Dagegen wird der Titel bald⁴ von den Nebenfrauen des Königs getragen, und das Recht ihn zu führen wird wohl immer erst nach der Thronbesteigung des Sohnes erreicht. Der Titel ist zweifelsohne der häufigen Benennung der Isis im Verhältniss zu Horus entliehen.

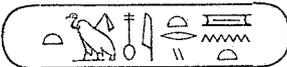
g) Bemerkungen zum ersten Gottesweib.

Schon bei der Untersuchung der Personen des Gottesweibertums wurde es klar, dass es sich beim ersten Gottesweib, Aḥhotep I, sehr wohl um eine posthume Ernennung handeln konnte⁵ und dass in Wirklichkeit die Institution mit dem Gottes-

¹ z. B. Borchardt, cat. gen. 646. Legrain, cat. gen. 42155. 42184. Bubastis, pl. XXXVIII u. ö.

² Das so gestaltete Diadem wird, wie oben S. 18 Anm. 6 schon gesagt, nach der ersten Reihe der Gottesweiber (Nr. 1—12) allgemein für die fürstlichen Frauen verwendet. Schon die Teje trägt diese Krone und ebenso die Nefertete, s. Roeder, Hermopolis Abb. 17 a—b. Teje setzt das Diadem vor ihren

Namen anstelle des Königintitels L. D. III 82 f. wie die Könige das . Die Königin Ramses des II.

 die auch nicht den Titel Gottesweib führt, nennt sich jedoch 

 »schön mit dem Diadem der beiden Federn«, Legrain, cat. gen. statues et statuettes vol. II pl. II.

³ Im 18. Dyn. s. Wb II 54. Schon für Nr. 2 belegt, s. Gauthier, livre des rois II 184.

⁴ s. Gauthier op. cit. II 187.

⁵ S. Kap. I Abschn. 1 Nr. 1.

weib Nr. 2, der Ahmes-Nefertere, begonnen hat. Diese bedeutende Frau hat als erste die vollständige Titulatur eines Gottesweibes der ersten Periode mit den Bezeichnungen $\overline{\text{H}}_{\Delta}$ und, jedenfalls nachträglich, $\overline{\text{H}}_{\Delta}^*$ und $\overline{\text{H}}_{\Delta}^{\text{H}}$ geführt. Die beiden göttlichen Diademe eines Gottesweibes, die Geierhaube mit den hohen Federn, der Sonnenscheibe und dem Gehörn einerseits und die Geierkrone andererseits, werden bereits von ihr getragen, und die für die Darstellung ihrer Person gebrauchte Farbe, schwarz oder blau, ist zweifellos ein Zeichen für ihre besondere Beziehung zum Gotte.¹

Sie war das Gottesweib par excellence, wie die Hervorhebung ihrer Person in dieser Eigenschaft mit dem Titel $\overline{\text{H}}_{\Delta}$ zeigt, und wird auf diese Weise während der ganzen ersten Periode des Gottesweibertums² dargestellt. Mit dem Sohn aus der göttlichen Ehe, Amenhetep I, zusammen als Paar, unter Weglassung ihres Gemahles Ahmes, ist sie so oft zu sehen,³ dass es fast dogmatisch wirkt.⁴ Dasselbe gilt für Darstellungen des Paares zusammen mit den nächsten⁵ und entferntesten⁶ Nachfolgern wie auch für ihre besondere Position in den Königslisten des NR.⁷

Man irrt wohl kaum mit der Ansetzung dieses Gottesweibes als des ersten der Institution und, in Anbetracht der wichtigen Rolle, die diese Frau auch noch nach ihrem Tode spielt, als deren Urheberin schlechthin, bei keiner der folgenden Inhaberrinnen des Amtes ist dies in ähnlichem Masse der Fall. Der Kult der Königin Ahmes-Nefertere mit ihrem Sohne Amenhetep I ist also in dieser Eigenschaft der ursprüngliche, alles andere eine nachträgliche Erweiterung oder gar ein Ersatz.⁸

Abschnitt 3.

Die Entwicklung der religiösen Voraussetzungen.

a) Frau und Tochter des Amun.

Nach der in Kap. I Abschnitt 3 b festgestellten Erbfolge von Tochter auf Mutter der Gottesweiber scheint die religiöse Sachlage diejenige zu sein, dass das Gottesweib zu gleicher Zeit Tochter und Frau Amuns ist. Für das $\overline{\text{H}}_{\Delta}^{\text{H}}$ ist die Grundlage denn auch vorhanden, da »die Gotteshand«, d. i. Hathor, allgemein als Gemahlin wie als Tochter des Allherrn angesehen wird. Wenn also auch auf einmal eine religiöse Grundlage vorliegt, die der tatsächlichen Erbfolge sogar entspricht, hat

¹ Siehe oben Seite 18 Anm. 6. Seite 19 Anm. 13.

² Unter Ramses II L. D. III 147 vgl. ibid. III 201.

³ S. Gauthier, livre des rois II 207 Anm. 1.

⁴ S. oben unter c und vgl. Erman, Religion³ 145*. Das Zitat habe ich nicht nachprüfen können.

⁵ Thutmosis d. I. Legrain, répertoire no. 63. Thutmosis III, Legrain, pylone pl. VII.

⁶ Mit Harmheb und seiner Frau, Foucart, Roy. fig. 13.

⁷ Z. B. Foucart, Amonmes pl. XII.

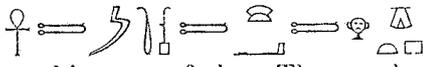
⁸ Ihr Kult weist in dieser Verbindung lediglich die Bedeutung der Königin als des ersten Gottesweibes nach, ist aber sonst eine Frage für sich, s. Wiedemann, Geschichte p. 314/5. Černy, in Bull. de l'inst. franç. XXVII 159 ff.

das Tochterverhältnis in der ersten Periode nur ausnahmsweise Ausdruck in der Benennung des Gottesweibes gefunden.¹

Es ist anzunehmen, dass diese zweiseitige Verbindung des Gottesweibes ohne besondere Erwähnung des Tochterverhältnisses als ganz selbstverständlich² aufgefasst worden ist. Erst als diese Eigenschaft, Tochter des Gottes, zu sein, wieder eine und zwar die alleinige Vorbedingung für die Person der Inhaberin des Amtes wurde, wird die Titulatur entsprechend erweitert.

Das von Schepenwepet II (Nr. 24) adoptierte Gottesweib Nr. 25, Amenirdis, nennt sich geradezu , »Gottestochter«, in deutlicher Anlehnung an die sonstigen Titel ,  und , die sie führt, und sie wird in Übereinstimmung damit zusammen mit Amun dargestellt.³ Nr. 27, Nitocris, nennt sich noch deutlicher »Tochter des Amun«.⁴ Diese neue Benennung hat aber nicht mehr die alte religiöse Voraussetzung des Gedankens von der »Gotteshand«, die gleichzeitig Tochter und Gemahlin war. Es hat sich dafür eine neue gebildet.

b) Das Gottesweib mit Tefnut identifiziert.

Vom Gottesweib Nr. 23, Karamama, heisst es:  »möge sie leben, neu und jung sein, erschienen auf dem Throne der Tefnut«,⁵ von Nr. 25, Amenirdis, , wo sie schon  genannt war. Ebenfalls Nr. 27, Nitocris, in ihrem Horusnamen  »Tochter des Re«, d. i. Tefnut selbst«⁷ mit der Variante  »Tochter des Amun«. Diese beiden Benennungen entsprechen sich gut, die Identifikation der beiden Urgötter Amun und Re-Atum vorausgesetzt, die zu dieser Zeit längst Tatsache war.

Die neue Rolle des Gottesweibes als der irdischen Vertreterin der Göttin Tefnut⁸ weist aber weit über das Ziel der Identifikation des Gottesweibes mit der Gottestochter hinaus. Sie soll, wie in den Verbindungen, in denen, wie oben gezeigt, der

¹ Ahmes-Nefertere wird, Legrain, statues et statuettes Nr. 42050,  genannt. Vgl. den Namen des Gottesweibes Nr. 4, Sat-Amun.

² Es bleibt nicht so, da die Gottesweiber der 19. Dyn. und der folgenden Zeit ohne Tochterverhältnis zu einem Gottesweib ernannt werden.

³ Gruppe mit Amenirdis als Tochter auf dem Schosse Amuns, Kairo 42199 s. Rec. XXXI, 139.

⁴ Brugsch, Thesaurus 1430.

⁵ Pierret, inscriptions du Louvre I 39.

⁶ Alabasterstatue, Kairo 565.

⁷ Grab des Ibi. Mem. Miss. V. 624.

⁸ Vgl. auch den Namen des Gottesweibes Nr. 30, Tefnut, der besagt, dass schon zu ihrer Zeit (s. S. 11 Anm. 7) diese Entwicklung abgeschlossen war.

Vergleich mit Tefnut^v angebracht ist, eine religiöse Grundlage für die Funktion der Gottesweiber als der regierenden Fürstinnen in Theben bilden. Der Gedanke von Schu und Tefnut als König und Königin über Ägypten nach dem Sonnengott ist keine so junge Schöpfung wie allgemein angenommen wird,¹ da schon recht früh im neuen Reiche vom König gesagt wird, er sitze als Sohn der Sonne auf dem Throne des Schu.² Diese Texte scheinen eine mythische Regierung der Tefnut selbst anzudeuten, die wohl auch sonst zu bestätigen ist, vgl. den Mythos von der Liebe Geb's zu Tefnut³; in Theben aber soll diese Tefnut, das Gottesweib, als  »Tochter des Amun, die auf seinem Throne ist«,⁴ die Herrschaft führen.

Das Verhältnis zu der Mut als ihrem Ebenbild auf Erden bleibt dadurch unberührt, wie schon aus der Namensgebung der Gottesweiber eben zu dieser Zeit zu sehen ist⁵; es ist sogar nicht einmal ausgeschlossen, dass die Göttin obendrein gewissermassen als die Mutter des Gottesweibes⁶ angesehen wird.

Kapitel III.

Das Amt des Gottesweibes.

Abschnitt 1.

Allgemeines.

Nach den im vorigen Kapitel dargelegten Beziehungen des Gottesweibes zu Amun, deren unleugbarer Zweck die Schaffung der Grundlage für eine Neuordnung der königlichen Nachfolge in bestimmten und engeren Rahmen war,⁷ könnte es den Anschein haben, als sei erst um die Zeit der Einführung des priesterlichen Titels  »Gottesanbeterin«⁸ ein dementsprechendes Amt errichtet worden. Zu einem Amt gehören aber regelmässige Funktionen, die nicht als fiktiv betrachtet werden können, wie zunächst einmal die Einsetzung ins Amt; endlich ist für die Abwicklung der Funktionen das Vorhandensein einer Amtsstelle, d. h. eines Sitzes des Amtes, anzunehmen. Im Folgenden soll darauf geachtet werden, ob und wann solche Bedingungen für das Gottesweibertum vorliegen.

¹ S. Sethe, Urgeschichte § 75 Anm. 2. Sethe nennt dort die Inschriften der Gottesweiber als Beweis für das mythische Königtum der Tefnut.

² Petrie, six temples pl. XIV Z. 12 (Merenptah).

³ Naville, mound of jews pl. XXV Z. 4.

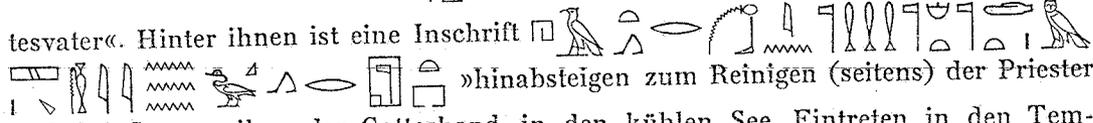
⁴ Der schon oben S. 22 Anm. 7 zit. Nitocristitel im Grabe des Ibi.

⁵ Siehe oben Abschnitt 2 d.

⁶ Kairo 1053, Borchardt, Statuen: Amun umarmt rechts eine Göttin mit der Doppelkrone (Mut), links wird er von einer Frau mit hohen Federn (dem Gottesweib) umarmt. Die Statue gehört einem Funktionär des Gottesweibes.

⁷ S. oben Kap. II Abschnitt 2 c.

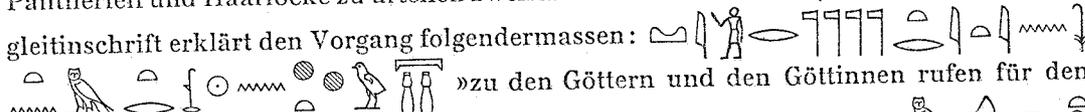
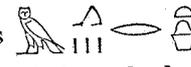
⁸ S. oben I 2.

hinten fallenden Bändern, in Begleitung eines Mannes; in der unteren Reihe folgen zwei Männer. Die Frau ist als  bezeichnet, die drei Männer als  *it-ntr* »Gottesvater«. Hinter ihnen ist eine Inschrift  »hinabsteigen zum Reinigen (seitens) der Priester und des Gottesweibes, der Gotteshand, in den kühlen See. Eintreten in den Tempel«. Dann folgen tatsächlich auf dem Stein, gerade vor der Abbruchstelle, oben eine im Wasserbecken stehende, sich reinigende Frau und unten ein Mann bei der gleichen Verrichtung. Die Zeremonie entwickelt sich also zusehends von links nach rechts: erst die Reinigung der Priester und des Gottesweibes, dann das Schreiten in den Tempel, und endlich, leider zerstört, die eigentliche Kulthandlung. Die Begleitinschrift zum Götterbild — rechts über dem Tempelchen Sistrum und Räucherbecken, links Reste des Zeichens für »Bekleiden« — wird sie wohl erklärt haben. Das Gottesweib ist gekommen um das Sistrum zu bewegen, derweil die drei »Gottesväter« das Räuchern, Bekleiden und noch eine dritte Kulthandlung vollziehen.

b) Besondere Funktionen.

Die anonyme Frau, die hier unter dem Titel »Gottesweib« des Amtes ohne den feierlichen Kopfschmuck mit Geier und hohen Federn, begleitet von Priestern der gewöhnlichen Art mit dem Sistrum waltet, sehen wir noch an anderen Kulthandlungen teilnehmen.

In den Gebäuden Amenophis III. zu Luxor, und zwar in dem von Legrain, *Le temple de Louxor*¹, als Salle B bezeichneten Raum, die teils kleinere Opferdarbietungen des Königs teils feierliche Szenen aus dem Opfertanz aufweisen, nimmt das Gottesweib zweimal an den Kulthandlungen teil beide Male ohne Namen.

Einmal² wird eine Frau, die dieselbe Haartracht wie oben trägt und mit erhobener Hand die Begrüßungsgeste ausführt, als  und  bezeichnet. Vor ihr steht ein Priester, der die Hand einladend ausstreckt und nach seiner Tracht mit Pantherfell und Haarlocke zu urteilen zweifelsohne der *Iwn-mw.t-f*-Priester ist. Eine Begleitinschrift erklärt den Vorgang folgendermassen:  »zu den Göttern und den Göttinnen rufen für den König um die Zeit des Abendessens«. Die Einladungsworte des Königs  »kommt zu diesem Eurem Brot« usw. folgen tatsächlich, und danach der König in Person.

Im selben Saal³ sieht man das Gottesweib an einer Prozession teilnehmen,

¹ *Mission arch. franç. Memoir XV.*

² *Legrain pl. XXXV.*

³ *Legrain pl. LI.*

d) Die spätere Entwicklung der Stellung des Gottesweibes im Kult.

Fragt man sich, wie das Priesteramt zu verstehen sei, das mit der Einführung des priesterlichen Titels $\overline{\text{𓆎}}^*$ »Gottesanbeterin« für das Gottesweib errichtet wird, so ist die Antwort recht naheliegend, da zunächst keine neue Betätigung der Inhaberin des Amtes zu verzeichnen ist. Die Gottesanbeterin zelebriert in persona das, was das Gottesweib vordem durch eine Stellvertreterin hat tun lassen. Dem ganzen Charakter der Funktionen gemäss aber ist es ein hohes Amt, das, wie gezeigt wurde,¹ mit dem des Hohenpriesters gleichwertig ist.

Eine entscheidende Erneuerung der kultischen Rolle des Gottesweibes entsteht mit den letzten Trägerinnen der Würde, nachdem die Trennung der Personenverbindung zwischen Königin und Gottesweib mit Nr. 24, Schepenwepet II, Tatsache geworden ist. Von hier ab spielt das Gottesweib in den Tempeln von Theben eine ähnliche Rolle wie der König und wird ihm bei den Kulthandlungen oft gleichgesetzt. Es nimmt an der Grundlegung des Tempels teil² und zelebriert verschiedentlich die königlichen Opferhandlungen.³ Diese Amtshandlungen hängen aber noch nicht mit dem Hohenpriesteramt des Gottesweibes zusammen, das erst für Nr. 27, Nitocris, nachweisbar ist.⁴ Dass dieses Amt dann ausser dem vergrösserten politischen und ökonomischen Einfluss auch neue Amtshandlungen mit sich gebracht hat, versteht sich von selbst; vgl. Textanhang Nr. 4 Z. 15.

Das Bewegen des Sistrums vor dem Gotte hat sich gut mit diesen letzten Machtbefugnissen des Gottesweibes verbinden lassen.⁵ Es zeigt sich, dass die alten Funktionen, die doch zum Teil darin bestanden, den König bei den Kulthandlungen zu begleiten, sich sehr gut mit den neuen vertragen haben.

¹ S. Kapitel I Abschnitt 3 c.

² Karnak, Tempel des Osiris $\overline{\text{𓆎}}$. Beschreibung mit den Inschriften aber ohne Tafeln von Legrain, Rec. de trav. XXII 125 ff.

³ Tempel des Osiris $\overline{\text{𓆎}}$ für Schepenwepet II und Amenirdis. Nitocris opfert $\overline{\text{𓆎}}$ dem Osiris, Mariette Abydos I 2 b. Ebenso für Nr. 28 Anchesneferibre: Sie opfert $\overline{\text{𓆎}}$ zu Amun, Mut und Chonsu, von ihrem Majordomus Scheschonk begleitet L. D. III 273 e. 274 c, empfängt $\overline{\text{𓆎}}$ von Amun 273 h, opfert Wein dem Ptah 273 f.; sie bewegt das Sistrum vor Amun, von Scheschonk begleitet 274 o, wird von Amun umarmt 274 a. Dem König ebenbürtig, wird sie Hand in Hand mit Amun dargestellt, der ihr $\overline{\text{𓆎}}$ gibt.

⁴ Tonsiegel für $\overline{\text{𓆎}}$ P. S. B. A. 1914, 169.

⁵ Unter den Darstellungen im Tempel des Osiris $\overline{\text{𓆎}}$. Siehe auch oben Anm. 3.

Abschnitt 3.

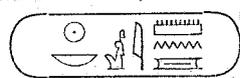
Die Amtseinsetzung des Gottesweibes.

a) In der 1. Periode.

Wenn das Amt des Gottesweibes als wirkliches und nicht nur als fiktives Amt anzusprechen wäre, so dürfte man sich gleich nach den Urkunden umsehen, die die Installation eines Gottesweibes ins Amt darlegen, wie dies sonst für einen Würdenträger die Regel war.

Während der ersten Periode des Gottesweibertums bis zur Einführung des priesterlichen Titels  ist aber keine solche Installation urkundlich zu belegen, und die Ernennung eines neuen Gottesweibes wird mit der Abspiegelung des Mysteriums der göttlichen Ehe in engen Zusammenhang gebracht.

b) In der 2. Periode.

Nicht lange aber nach dieser entscheidenden Erneuerung der Institution finden sich tatsächlich sichere Anzeichen für eine solche Einsetzung vor. Die betreffende Inschrift¹ stammt aus Der-el-Bachit, und es handelt sich um das Gottesweib Nr. 18, die Gottesanbeterin Isis. Leider ist nur ein Bruchstück erhalten; oben lässt sich aber noch leicht die Kartusche des Vaters der Prinzessin , Ramses VI.,

nach dem vorhandenen Text ergänzen. Danach folgt 

»... auf dem Bauche vor der Majestät dieses Gottes bis zum Tal. Als man im Vorhof des Amun war um ihren Namen als »Gottesweib, mit reinen Händen« des Amun festzusetzen, Königstochter, Herrin der beiden Länder, Gottesanbeterin Isis zusammen mit der Königinmutter Hu-madrit,² der Vezier Amun, Montu? und Chonsu begrüßten sie, indem sie ihr Gutes verhießen bis . . .«. Diese Inschrift war von einer Darstellung begleitet, aus der noch Reste des Naos des Gottes und der Wedel der Tragenden zu sehen sind.

Bei der Einsetzung eines Gottesweibes wird nach dieser Urkunde zu jener Zeit die Prinzessin vom König zum Amonstempel geführt. Im Vorhofe des Tempels begegnet ihr dann die göttliche Prozession, die Zeuge der Festlegung ihrer Titulatur

¹ L. D. Text III S. 101.

² Frau des verstorbenen Königs Ramses III und, weil sie hier mit ihm feierlich erscheint, wohl die Mutter Ramses VI. Die Mutter der Prinzessin wird nicht genannt.

wird und ihr anschliessend daran durch Götterspruch Verheissungen für ihre Amtszeit macht.

Das Schicksal hat so, und zwar zweifellos von der allerersten Zeit nach der Umorganisierung des Gottesweibertums an, den Hauptvorgang der Einsetzung wiedergegeben; dies wird auch bestätigt durch die vollständige Einsetzungsurkunde¹ des Gottesweibes Nr. 28, der Anchnesneferibre.

Die Umstände waren zu dieser Zeit insofern verändert, als die alte Erbfolge der Institution von Tochter auf Mutter² wieder ihre ursprüngliche Geltung bekommt, allerdings durch Adoption der Nachfolgerin seitens des amtierenden Gottesweibes. Diese neue Sachlage ist für die Person der Nachfolgerin von grosser juridischer Bedeutung, da die Tochter dadurch einem natürlichen Erben gleichgestellt wird sowohl in Bezug auf das Amt wie auf das Privat- und das Amtsvermögen ihrer Adoptivmutter. Für das Amt an sich aber ist es ohne Bedeutung, ob die zukünftige Trägerin eine leibliche oder eine Adoptivtochter der derzeitigen ist. Mit dem Adoptionsverfahren sind, im Falle Nitocris (Nr. 27) auch keinerlei Amtsfeierlichkeiten verbunden. Ihr Empfang bei der Adoptivmutter Schepenwepet III³ ist rein persönlicher Natur, und der gegebene Anlass ist so privat wie die Errichtung eines Testaments.

Dass der erste Empfang der Anchnesneferibre bei ihrer Adoptivmutter feierlicher erscheint, hängt damit zusammen, dass die Familienangelegenheit der Adoption und hier wahrscheinlich auch der Übergabe des Testaments mit einer Amtseinsetzung zusammenfällt, zwar noch nicht als Gottesweib, aber als Hoherpriester des Amun.⁴ In Anwesenheit des Gottesbildes wird ihre Titulatur als solche bestimmt. Es könnte also sein, dass der Titel eines Hohenpriesters des Amun nur noch als Bezeichnung für das designierte Gottesweib besteht. Bei der erst später erfolgten Einsetzung ins Amt eines Gottesweibes trägt Anchnesneferibre auch nur diesen Titel.

Die endgültige Einsetzung des vorgesehenen Gottesweibes findet auch erst nach dem Hinscheiden der amtierenden Vorgängerin statt, deren Begräbnis die Nachfolgerin feierlich besorgt.⁵ »Nach dem 12. Tage danach (d. h. nach dem Begräbnis) als der 4. Monat der Sommerzeit, der 16. Tag, kam, begab sich die Königstochter, der Hoherpriester Anchnesneferibre, zum Hause des Amun, des Götterkönigs, derweil die Propheten, die Gottesväter, die Priester und die Stundenpriesterschaft des Amonstempels hinter ihr waren und die grossen »Freunde« vor ihr. Nachdem alle Riten vollzogen waren, wurde die Gottesanbeterin des Amun von dem Gottesschreiber und 9 Priestern dieses Hauses in den Tempel geführt. Nachdem die Amulette und der ganze Schmuck eines mit den beiden Federn gekrönten Gottesweibes und der Gottesanbeterin des Amun geknüpft waren, wurde sie zur Herrscherin alles dessen, was die Sonne umkreist, ernannt, und ihre Titulatur wurde festgelegt auf »grosse

¹ Textanhang Nr. 4.

² Siehe oben I 3 b.

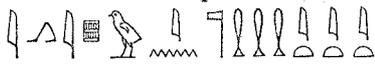
³ Textanhang Nr. 2. Z 15/6.

⁴ Textanhang Nr. 4. Z 2—5.

⁵ Textanhang Nr. 4 Z 8 ff.

b) Das »Haus der Gottesanbeterin«.

Der Amtssitz der »Gottesanbeterin«, welcher bald nach Einführung des neuen Titels für die Funktionen und die Administration des veränderten bedeutungsvollen Amtes eingerichtet worden sein muss,¹ das »Haus der Gottesanbeterin«, ist von den Ägyptern auf zwei verschiedene Weisen aufgefasst worden.

Erstens ist  *H.t-dw3.t-ntr* die Bezeichnung für die Körperschaft, die die Zeremonien des  *pr-dw3.t-ntr* ausführt. Sie tritt z. B. auf beim Empfang des Hohenpriesters Osorkon, Takelot II. Sohn, in Theben, anlässlich seiner Einsetzung zusammen mit den anderen geistlichen Körperschaften des Amonstempels. Osorkon hat seinen Gegner besiegt und kommt nach Theben  »Es kamen die Propheten, die Gottesväter, die Priester, die Vorlesepriester des Amun und das ganze »Haus der Gottesanbeterin« mit Blumensträußen.«² Das  entspricht also deutlich dem älteren  als Seitenstück zu den älteren Priesterkollegien des Tempels.

Das  ist aber insbesondere die »Domäne« der Gottesanbeterin, seien es die reinen Vermögenswerte der Institution, die Werkstätte oder der sonstige dazugehörige Apparat; hiervon soll im nächsten Kapitel besonders gehandelt werden. Mit dieser Bezeichnung ist nunmehr aber auch das »Haus« d. h. die Wohnung oder der Palast des amtierenden Gottesweibes im Tempelbezirk des Amun gemeint. Von dem Vorhandensein eines solchen Palastes der Nitocris (Nr. 27) wissen wir aus dem Bericht ihres Majordomus Ibi über den Wiederaufbau des Hauses.³ Diese Urkunde gäbe auch, wenn sie besser erhalten wäre, genaue Auskunft über die Lage des Palastes.

Kapitel IV.

Administration und Vermögen des Gottesweibertums.

Abschnitt 1.

Allgemeines.

Das Urkundenmaterial über diese »Domäne« des Gottesweibes, deren Ursprung mit der Entstehung der Institution überhaupt zusammenfallen wird, ist freilich von der Ahmes-Nefertere bis auf das in allen Einzelheiten ausführliche Testament der

¹ S. Erman, Wadi Gazus. S. 18 Anm. 6. Erman übersetzt dies  mit »Vermögen des Gottesweibes«.

² Erman in Ä. Z. 45 Seite 4.

³ Textanhang Nr. 3 Z. 11 ff.

Schepenwepet III. für ihre »Tochter« und Nachfolgerin Nitocris vorhanden. Man darf es wohl als dürftig und recht unzureichend für die Untersuchung bezeichnen. Über die Administration der Domäne wissen wir aber durch die Titel der besonders in der 2. Periode zahlreichen Beamten und anderen Angestellten doch einiges, was für das Ganze aufschlussreich erscheint. Es empfiehlt sich daher, zunächst die Funktionäre¹ der Gottesweiber und ihre Betätigungen im Laufe der beiden Perioden des Amtes anzusehen und danach das Ergebnis dieser Betrachtungen mit der tatsächlichen Kenntnis, die wir von den Vermögensverhältnissen besitzen, zu vergleichen.

Abschnitt 2.

Die Funktionäre der 1. Periode.

a) Der Majordomus des Gottesweibes.

Der Haushalt des Gottesweibes im weitesten Sinne liegt in den Händen ihres »Hausvorstehers«, des  oder, wie er auch zuweilen heisst, . Einen solchen Beamten hat jeder Vornehme, geschweige denn die königliche Familie. Zur Zeit der Personenverbindung von Königin und Gottesweib wird nicht immer eine scharfe Trennung zwischen dem Hausvorsteher der Königin und dem des Gottesweibes gemacht; so nennt sich z. B. der berühmte ³ der Hatschepsut I., Senenmut, zwar am häufigsten , oft aber auch . Es entspricht der fiktiven Art des Gottesweibertums der 1. Periode, dass kein Unterschied besteht zwischen der Verwaltung der Güter der Königin, die sie als solche besitzt oder erwirbt, und des Besitzes des Gottesweibes, der, wie später gezeigt werden soll, der Königin in ihrer Eigenschaft als Gottesweib übertragen wurde.

Die Aufgaben des Majordomus waren zu dieser Zeit offenbar recht verschiedenartig: sie umfassten nicht nur die eigentliche Vermögensverwaltung, sondern gelegentlich auch die Beaufsichtigung der Bauarbeiten⁵ der Herrin und die Erziehung ihrer Kinder.⁶

¹ Die unten wiedergegebenen Listen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit; sie sind aus dem ungeheuren Material der Publikationen nach dem Gesichtspunkt der Zweckmässigkeit ausgesucht.

²   L. D. Text III 286 vgl.     Journal VI 1.

³ Es soll auch darauf hingewiesen werden, dass der Hausvorsteher des Gottesweibes fast immer nur  hiess und nicht , als stände noch ein anderer Beamter über ihm.

⁴ z. B. Urk. IV 398.

⁵ Senenmut. Urk. IV 395/6. 407 ff. Solche Bauarbeiten ausführen zu lassen war wohl im allgemeinen nicht Sache des Gottesweibes. Es handelt sich auch, jedenfalls im 2. Falle, schon um Hatschepsut I. als König.

⁶ Derselbe   mehrmals z. B. Legrain, statues LXVI und folgende. Sein älterer Bruder

b) Andere Amtswaller des Gottesweibes.

Zu der »Domäne« gehört ein  »Schatzhaus«, betraut¹ von einem , Äcker von dem  Scheunen von dem  oder einem  verwaltet. Das Vieh, d. h. die Herden, die dem Gottesweib gehören, wird von dem  beaufsichtigt;⁵ ja, sogar eine Flotte hat es, die dem  untersteht. Wie beim Majordomus, so lässt es sich auch bei diesen Beamten nicht sagen, ob zwischen denen der Königin und denen des Gottesweibes⁶ unterschieden werden kann. Es ist anzunehmen, dass ihnen dank der Personenverbindung Königin—Gottesweib und mitunter auch Königsmutter—Gottesweib⁷ jener Titel verliehen wird, dem zu der betreffenden Zeit die grösste Bedeutung zukommt.

Die persönliche Wartung der Herrin ist den Dienern und Dienerinnen überlassen,⁸ ein  erledigt ihre Korrespondenz,⁹ und für die reine Unterhaltung sorgt

 P. S. B. A. 1913, 285. Es war doch kein angeborenes Amt des Majordomus, wie z. B. die entsprechende Rolle des  Urk. IV, 34 zeigt, der ein verdienter General war.

¹  Daressy, cones 86.

² Nach dem Wb. ein Kn-amun.

³  Berlin, Inschriften II 299, Daressy, cones 21, der auch nach dem Wb.  genannt wurde. Der Titel  des Nebamun wird nach seinen übrigen Titeln hierhergehören, s. Northampton, rapport S. 15. Vgl. auch , »Messer des Gottesweibes«, Lacau, stèles 34039.

⁴ Daressy, cones 247; derselbe Legrain, répertoire 304.

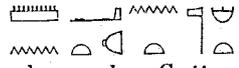
⁵  Legrain, statues p. 69 pl. LXX;  Wreszinski, Atlas I 351; derselbe Majordomus des Gottesweibes.

⁶ Der in Anm. 5 genannte Amenemheb nennt sich einfach  dem unter Anm. 3 genannten Titel  für Nebamun entspricht wohl  des Sen-men, Lacau, stèles 34040.

⁷ Das Gottesweib Ahhotep II. hat einen  Rec. de trav. VII 179.

⁸ Ahmes-Nefertere hatte als Gottesweib einen  Pierret, inscriptions I 63. Eine weibliche Dienerin, Deir el Médineh. Rapport 23/4. 24/5. 26.

⁹ Daressy, cones 190; viell. identisch mit dem Scheunenverwalter Amenhotep, s. Anm. 3.

z. B. eine Sängerin.¹ Für den Totendienst der verstorbenen Gottesweiber stehen zahlreiche Totenpriester² zur Verfügung. Eine wichtige Persönlichkeit am Hofe ist wohl auch die Amme der Königin, die .³ Im ganzen aber wissen wir nur wenig von dieser engsten Umgebung des Gottesweibes, was wiederum die Auffassung stützt, dass sie nicht von der der Königin zu trennen ist.

c) *Herkunft und Verhältnis der Beamten.*

Unter Berücksichtigung der verhältnismässig geringen Zahl von Beamten im unmittelbaren Dienst des Gottesweibes während dieser 1. Periode kann festgestellt werden, dass wohl die meisten, sogar auch die Hausvorsteher, ihren Dienst neben anderen und für sie oft bedeutungsvolleren Betätigungen versehen haben. So ist der Hausvorsteher Senenmut der Hatschepsut I. Inhaber mehrerer hoher Ämter im Dienste des Amun, der Vorsteher der Herden Amenemheb in erster Linie Hausvorsteher des Königs Thutmosis III. Das Verhältnis zeigt ebenfalls, dass das Personal nicht einseitig aus dem einen oder dem anderen Machtgebiet im Staate geholt wurde.

Dass diese Beamten, wie es allgemein üblich war und in der 2. Periode bei den Amtswaltern des Gottesweibes oft genug der Fall ist, sich mit Sohn auf Vater in Beamtengenerationen ablösen, scheint zu dieser Zeit noch nicht oft vorzukommen.⁴ Entweder ist also diese Position nicht als wirkliches Amt betrachtet worden oder sie war nicht allzu sehr begehrt.

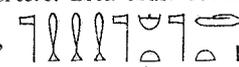
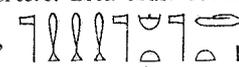
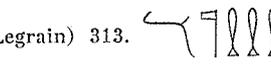
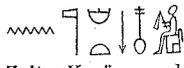
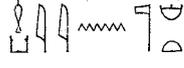
Abschnitt 3.

Die Funktionäre der 2. Periode.

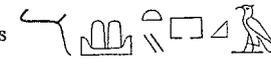
a) *Die Verwaltung der Domäne.*

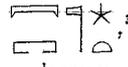
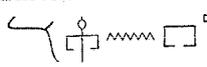
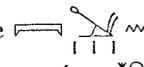
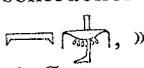
Mit der Entwicklung des Gottesweibertums zu wachsender Selbständigkeit und nach seiner Umwandlung in ein wirkliches Amt wird auch der Stab der Angestellten in hohem Masse verfeinert. Das trifft insbesondere auf die höchste Leitung zu, die bedeutend erweitert wird. Früher stand an der Spitze der Geschäfte ein Major-domus, ein , der nur ausnahmsweise noch als , d. h. Ober-Major-

¹ Eine Sängerin der Ahmes-Nefertere. Brit. Mus. 37105.

² . Cairo, guide 1906 p. 221,  Répertoire (Legrain) 313. 
 (Wb.). Der Titel  Rec. de trav. XIV, 170 bedeutet wohl zu dieser Zeit »Kasänger des Gottesweibes«.

³ Urk. IV 77/8.

⁴ Der schon genannte Scheunenvorsteher Amenhetep war der Sohn eines 
 Daressy, cones 21.

domus, bezeichnet wird,¹ und so wird er auch oft am Anfang der 2. Periode einfach genannt; bald aber heisst er nur noch  und hat nachweisbar einen  unter sich;² ihm untergeben ist der ,³ der wohl mit einem ganz bestimmten Teil der Arbeit betraut wird.⁴ Dann kommen die Leiter der Schatzhäuser, die ,⁵ der Scheunen, die ,⁶ die einfachen Schreiber, ,⁷ und schliesslich ihr Vorsteher, .⁷ Dass die Domäne ihre frühere Beschaffenheit ganz verändert hat, geht daraus hervor, dass jetzt auch Handwerker verschiedener Art in ihrem Rahmen beschäftigt werden, so z. B. Goldschmiede mit ihrem , »Oberster Goldschmied«⁸, und Mineure, , mit einem .⁹ Ausserdem wimmelt es in Theben von Arbeitern und Handwerkern niedrigen Ranges, die zur »Domäne« der Gottesanbeterin gehören. Das sehen wir aus der beträchtlichen Zahl von Angeklagten in den grossen Prozessen wegen Grabräubereien, die dem   angehören.¹⁰

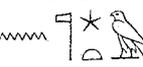
Die »Domäne« ist offenbar zu dieser Zeit nicht mehr die einfache Vermögensverwaltung, die sie früher war. Es scheint sich ein riesiges Geschäft daraus entwickelt zu haben, das unzählige Leute beschäftigte und unabhängig von den Tempelgeschäften betrieben wird, genau wie der Tempel des Amun.

b) Die innere Verwaltung.

Nicht minder grossen Änderungen als die Verwaltung der Domäne ist die Beamtenschaft der nächsten Umgebung der Herrin unterworfen.

Die grösste Neuerung ist das häufige Auftreten eines neuen Types des Hofmannes,

¹ S. oben Abschnitt 2 a.

² Schon Makare-Mutemhat (Nr. 19) hatte neben dem Obermajordomus  noch einen    Rec. de trav. 13, 148 vgl. Maspero, Marsilles p. 84; unter Amenirdis s. Daresy, cones 154.

³ Wadi Hammamat 70.

⁴ Vermutlich mit der Aufsicht über alle Arbeiter, nach dem Titel zu urteilen, der dem der Vorsteher der Arbeiten gleicht, s. u.

⁵ Annales VIII 25, Pierret, inscription I 42.

⁶ Sarg in Berlin Nr. 6668.

⁷ Annales IV 183.

⁸ Annales VI 131.

⁹ Wadi Hammamat 53. 68. 70. 78. 102. 119. 187 u.o.

¹⁰ Z. B. Pap. Amherst VII 2, 1; 2, 7; 4, 16; 4, 18; 4, 20.

des $\text{𓆎} \text{imj-hnt}$ der Gottesanbeterin, der von dem $\text{𓆎} \text{𓆎}$ geleitet wird.¹ Der Titel bedeutet im eigentlichen Sinne »Kammerherr«.² Wie ein moderner Kammerherr führt der $\text{𓆎} \text{𓆎}$ mitunter diesen Titel allein,³ häufig aber in Verbindung mit einem anderen und wohl mehr buchstäblich zu nehmenden Amte bei der Herrin, die ihn so ausgezeichnet hat. Der Majordomus trägt ihn und desgleichen andere Funktionäre der Domänenverwaltung;⁴ weiter auch solche, die mit der inneren Verwaltung zu tun haben, wie die »Schreiber« und »Vorsteher der Schreiber«.⁵ Der $\text{𓆎} \text{𓆎}$, »Träger der Sistra«,⁶ also der Beamte, der dem Gottesweibe bei der Ausübung der wichtigsten Kulthandlung behilflich ist, und oft auch die Beamten, die beim Totendienst mitwirken,⁷ tragen ihn. Wieder andere führen den Titel nicht immer, selbst dann wenn sie das Anrecht darauf besitzen.⁸

Der Sistrumträger führt also den Titel, der $\text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎}$,⁹ dessen Stellung doch nicht weniger gehoben erscheint, aber nicht. Dagegen ist es nicht erstaunlich, dass der $\text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎}$, »Mundschenk der Gotteshand«¹⁰, oder der $\text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎}$, »Wassersprenger der Gottesanbeterin«¹¹, als wahrscheinlich minder bedeutungsvolle Angestellte die Auszeichnung nicht tragen.

Unter den vielen Amtswaltern des Gottesweibes dieser Periode wurden bisher noch nicht die juristischen erwähnt, die die ganze Institution in neuem Lichte erscheinen lassen. Denn wozu hatte das Gottesweib denn einen 𓆎 , »Richter«¹², oder

¹ Daressy, cones 186, Pierret, inscriptions I 42.

² Maspero, inscription dédicatoire Z. 46 sollen die $\text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎}$ die Diademe auf dem Kopf des Königs anbringen, vgl. Borchardt, Statuen 684, wo ein Mann gezeigt ist »eine Königin (d. h. ein Gottesweib) krönend«.

³ Collection Hoffmann S. 119, Annales VIII 265.

⁴ Pierret, inscription I 42. Annales VI 131.

⁵ Annales VIII 265. Daressy, cones 186 ($\text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎}$), 182. Annales IV 183, British Museum Nr. 1514.

⁶ Annales XX 261 = Borchardt, Statuen 560.

⁷ Der $\text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎}$ Annales IV 183 und der $\text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎}$ Daressy, cones 186.

⁸ Z. B. der schon oben zit. (Anm. 5 a. E) $\text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎}$ Brit. Mus. 1514 nicht als »Richter« Annales IV 183.

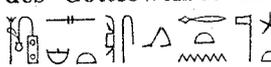
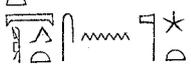
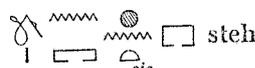
⁹ Annales VIII 128. $\text{m} \text{h} \text{-} \text{s}$ muss nach der Art der Wortbildung auf s ein Hoheitszeichen sein. Eine ähnliche Stelle muss der $\text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎}$ gehabt haben, Borchardt, Statuen 670. Das Zeichen 𓆎 , das in der Publ. nicht korrekt aussieht, könnte eventuell eine Krone oder ähnliches sein.

¹⁰ Berlin, Inschriften II 301.

¹¹ $\text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎} \text{𓆎}$ für Amenirdis Rec. 14, 55.

¹² Annales IV 183. Daressy, cones 154 (der Majordomus Amenemhat).

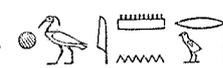
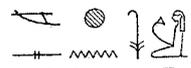
einen , »Verhörer«,¹ wenn diese Personen nicht eine richterliche Tätigkeit ausüben sollten? Der *šdm* ist wohl nicht immer nur der »Diener«,² sondern auch, wie zum Beispiel in dem Beamtentitel , »der Vollstrecker des Testaments der Gottesanbeterin«. Die Person dieses »*executor testamenti*« war natürlich von besonderer Bedeutung, da ja das Vermögen des Gottesweibes durch Testament an die Nachfolgerin übertragen wurde.

Die ganze intime Umgebung des Gottesweibes bestand aber, wie leicht vorstellbar, aus Frauen. So ist da die , »Schreiberin und grosse Begleiterin der Gottesanbeterin«, und über dieser eine . Die Frauen um das Gottesweib bilden zusammen eine Einheit, einen Harem, an dessen Spitze ein  steht.⁶

Wie in der 1. Periode, so wird offenbar auch in dieser Zeit den Gottesweibern ein ausgedehnter Totendienst geweiht. Die Priester, die daran teilnehmen, sind oft verdiente Funktionäre der Herrin.⁷

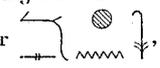
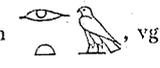
c) Die Personen des Majordomusamtes.

Die Hausvorsteher haben sicher eine bedeutende Rolle in der Wirtschaft, die sie leiteten, wie auch sonst in der Stadt gespielt. Oft werden ihnen als Beweis dafür zahlreiche Monumente errichtet. Unter ihnen sind die folgenden besonders hervorzuheben:

1.  Sohn einer , Greene, fouilles pl. IX. Zeit der Amenirdis; z. B. Ledrain, bibliothèque nationale pl. 58 u. 70.

¹ Legrain, Statues 42198.

² Wie das Wb. angibt. Wb. IV 389, und wie es zu der Stelle Pap. Amherst VII pag. 4 Z. 18 passt.

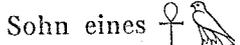
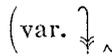
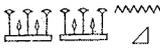
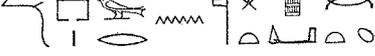
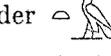
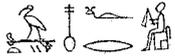
³ Osirisstatue für , Sohn eines gleichen , vgl. Legrain, Rec. de trav. XIV, 55.

⁴ L. D. III 252. Grab der  (für Nitocris) = Text III p. 289. Ebenso für Anchesneferibre  Regio Museo di Torino I 2430.

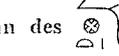
⁵  Greene, fouilles pl. IX 1 a.

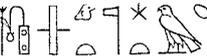
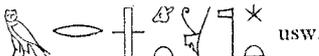
⁶ Borchardt, Statuen 560, derselbe , der oben als  und Sistrumträger genannt wurde. Dieselbe Inschrift ergänzt Annales XX 261.

⁷ Der unter 6 genannte, Annales XXII 26. Der Majordomus Harwa, Berlin 8163 = Louvre A 84.

2.  Sohn eines , Daressy, cones 256.
Zeit der Nitocris; Grab: Scheil in Mem. Miss. V 624—56.
3.  Sohn eines  und einer . Daressy, cones 191. 281.
Zeit der Schepenwepet III. und Nitocris; z. B. Mariette Mon. div. 90. 91; Colin Campbell, sarcophagus of Pabasa.
4.  Zeit der Makarec-Mutemhat. Rec. de trav. XIII 148 Titeln. Borchardt, Statuen 922.
5.  (var. )¹ Sohn eines  Daressy, statues de divinités 38372, Daressy, cones 259.
Zeit der Nitocris.
6.  Sohn eines  und einer , z. B. Pellegrini, cones 48. Grab: Gardiner, Topographical cat. No. 197.
Zeit der Anchnesneferibre^c.
7.  Sohn eines . Litt. Bull. inst. franç. XXXII 815, XXXIV 135. Grab. L. D. Text III 245/6; s. Maspero, Mom. royales 763.
Zeit der Amenirdis.
8.  Sohn eines ² Lady Meux coll. No. 71.
Zeit unsicher.
9.  Sohn des  (Nr. 6) und der  . Mariette, Karnak pl. 56. Daressy, cones 187. Grab: Gardiner-Weigall, Topographical cat. Nr. 27.
Zeit: Anchnesneferibre^c.
10.  Borchardt, Statuen 1268.
Libysche Zeit.

Diese Hausvorsteher führen Titel, die für ihre Tätigkeit und dadurch auch für die hohe Bedeutung ihrer Herrinnen im politischen Leben der Zeit charakteristisch sind.

¹ Es kommt vor ein  Sohn eines  Borchardt, Statuen 716 und ein (anderer?)  Sohn des   Daressy, cones 182.

² Ein  Sohn eines gleichen  Annales VIII 265 und ein  usw.  Daressy, cones 186. Sohn eines Scheschenk.

Besitzes beschränkt. Er ist der ¹, der Leiter des Palastes, und hat als solcher die Verantwortung für die Errichtung und Erhaltung der Gebäude, sowohl für die Räume, d. h. die Wohnräume des Gottesweibes wie für die Bauarbeiten seines Bezirks.² Dann ist er aber auch, wie bereits im vorigen Abschnitt festgestellt, einer ihrer »Kammerherren«, also ihrem Hofe eng verbunden, und er nimmt dort mitunter die Stellung eines , »Oberster der Diener«,³ ein. Auf diese Weise führt er die Oberaufsicht auch im Innern der Verwaltung; er tritt allein auch der Person des Gottesweibes näher als , »Hüter des Diadems«, und , »Begleiter der Gottesanbeterin«.⁴ Der wohlverdiente Majordomus, der seine Herrin überlebt, bleibt auch nach ihrem Tode im Dienst als Kapriester.⁵

Noch eine dritte Aufgabe ist diesem Beamten vorbehalten, und zwar in Verbindung mit der Rolle, die seine Herrin bei den Kulthandlungen spielt. Er begleitet sie, wenn sie mit dem Sistrum oder den anderen Kultgeräten in der Hand vor den Gott tritt,⁶ und er hat wohl auch die Aufgabe, die Prozession vorzubereiten.⁷ In dieser Rolle ist er , »Leiter aller ihrer göttlichen Ämter«,⁸ und lässt sich , »der welcher die Mysterien der Gotteshand in der Welt mit ansieht« nennen.⁹

Der Majordomus hat also nicht weniger als drei Hauptfunktionen: Erstens die Regelung der äusseren Verwaltung, dann die Aufsicht über die inneren Angelegenheiten, und endlich seine Teilnahme an den Tempelzeremonien. Es ist nicht zuviel gesagt, wenn man behauptet, dass die gesamte Wirtschaft seiner Institution in seiner Hand liegt.

e) Herkunft und Verhältnisse der Beamten.

Die Pflichten eines Beamten im Dienste des Gottesweibes scheinen also in dieser 2. Periode ihren Mann restlos zu fordern, und es ist jedenfalls für die letzte Zeit

¹ Harua-Statuen und Ibi-Grab wiederholt. Auch schon Nr. 1. Ledrain, Bibl. nat. pl. 58.

² Anhang Nr. 3 Z. 11—16 und Z. 20—23 und Z. 23—25. Wohnräume, Amträume und ein vom Gottesweib befohlener Tempel des Osiris.

³ Bull. Inst. franç. XXXIV 187 für Harua.

⁴ Harua-Statuen mehrmals und im Ibi Grab z. B. S. 632.

⁵ Harua war  Berlin 8163 = Louvre A 84. Dasselbe gilt aber auch für andere Beamte, z. B. den schon genannten »Sistrumträger« und Leiter des Harems  Annales XX 261.

⁶ Mariette, Abydos I 2 b, L. D. III 273 e. 274 o.

⁷ So ist wohl der Bericht des Ibj. Textanhang Nr. 3 Z. 25/6 zu verstehen.

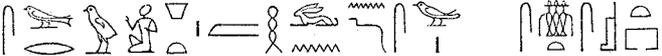
⁸ Harua-Statuen und Ibi-Grab wiederholt.

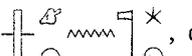
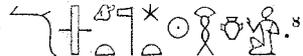
⁹ Es scheint, dass die , hier Ibi-Grab S. 644, wirklich das Kultgebäude bedeutet, wie in der Biographie desselben, Textanhang Nr. 3 Z. 20, und nicht die Totenkapelle, wie in dem Titel eines

, der , war, Annales IV 183. M. E. wird Ibi nie Priester der Nitocris genannt.

D) Kgl. Danske Vidensk. Selskab, Hist.-fil. Skrifter. I, I.

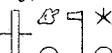
der Institution nicht anzunehmen, dass der Beamte noch verschiedene andere Ämter daneben bekleiden kann. Wenn also z. B. der Majordomus  (Nr. 4) noch  oder  (Nr. 3) auch gar  genannt wird, so bedeutet das wohl nur, dass sie aus dem Tempeldienst der Götter gekommen sind.³ Ein solches Verhältnis ist natürlich für die Stellung der Institution zum Priestertum nicht unwichtig, da es andeuten könnte, dass das Gottesweibertum in der betreffenden Zeit nicht ganz unabhängig war.

Deshalb soll auch besonders hervorgehoben werden, wenn die Entwicklung einen anderen Einfluss zeigt. Der Majordomus Harua (Nr. 7) macht in seinen kurzen biographischen Bemerkungen durchaus kein Hehl daraus, dass er den Kreisen um das Königshaus entstammt:  usw. »meine Herrin machte mich gross als kleines Kind und beförderte mich als Junge. Der König hat mich ausgeschickt als Jüngling«. ⁴ Harua steht also als Kind im Dienste des (späteren?) Gottesweibes, dient aber auch als Gesandter des Königs. Ganz ähnlich scheint Ibi (Nr. 2) schon vor der Einsetzung an Nitocris gebunden gewesen zu sein, ⁵ rühmt sich aber in seinem Grabe seiner Dienste als Gefolgsmann des Königs⁶, und in seiner Biographie lässt er keinen Zweifel darüber aufkommen, dass die Verbindung mit dem König auch noch nach der Übernahme des Majordomusamtes aufrechterhalten blieb.⁷

Mit der Zeit wird die Sitte der Vererbung der Ämter beim Gottesweibe, die in der 1. Periode ungewöhnlich war, mehr und mehr üblich, wie schon ein Blick auf die Liste der Hausvorsteher verraten wird. Der Majordomus Scheschonk der Anchesneferibre^c hat so eine stattliche Reihe seiner Vorfäter im Dienste des Gottesweibes zu verzeichnen. Sein Vater war der Majordomus , der Urgrossvater Psantik war , dessen Vater wieder war der . Es würde zu weit führen, für sonstige Fälle ähnlicher Vererbung unter den niedrigen

¹ Rec. de trav. XIII 148.

² Daressy, cones 191.

³ Ein  nennt sich , Kairo, Borchardt, Statuen 1053.

⁴ Harua-Statuen S. 808.

⁵ Textanhang Nr. 3 am Anfang.

⁶ Ibi-Grab Seite 652/3.

⁷ Er wird vom König mit dem Wiederaufbau des Palastes der Gottesanbeterin beauftragt, s. Textanhang Nr. 3 Z. 13/4.

⁸ Lieblein, dictionnaire des noms 1871. S. 340.

Beamten Beispiele anzugeben, weil sie unter allen Gattungen in grosser Zahl zu finden sind.

Die Herkunft der Beamten könnte also von dreierlei Art sein: entweder aus dem Priestertum, oder aus der Umgebung des Königs, oder endlich, nicht zum geringsten Teil, aus den eigenen Reihen. Es ist aber, wie schon gesagt, als ausgeschlossen zu betrachten, dass die Funktion beim Gottesweibe sich mit fremden Ämtern vereinigen liess; nicht dagegen, dass ein Beamter mehr als eine Funktion im Dienste des Gottesweibes ausüben konnte. Wie bereits erwähnt, vereinigt der Majordomus in seiner Person fast alle Funktionen des ganzen Gottesweibertums; aber auch andere Amtswalter können mitunter mehr als eine Aufgabe bewältigen. Der Sistrumträger verwaltet gleichzeitig die Angelegenheiten des Harems, und der Vorsteher der »Kammerherren« eine scheinbar so bedeutende Funktion wie die des »Schatzmeisters«. Das gesamte »Haus« der Gottesanbeterin ist zu dieser Zeit nicht mehr die Angelegenheit einer Administration sondern ein Staat im Staate, und die Untertanen, die Beamten, blicken auf ihre Herrin wie auf einen König und verehren sie entsprechend.¹

Abschnitt 4.

Einkommen und Vermögen des Gottesweibes.

a) *Das Testament der Schepenwepet III.*

Im vorigen Abschnitt wurde anhand der Verwaltung in groben Zügen nachgewiesen, dass die Institution des Gottesweibes durch ihre ganze Geschichte über Vermögenswerte an Ländereien und Herden verfügt, deren Ertrag ein festes Einkommen bedeutet. Über die Grösse dieses Vermögens und die Möglichkeit eines weiteren Einkommens wissen wir aber erst Genaueres durch das Testament der Schepenwepet III. zugunsten ihrer Adoptivtochter Nitocris.²

Nach dieser Urkunde besteht das Vermögen aus verschiedenen Ländereien oder Gütern, die nach ägyptischer Sitte oft nach ihrem ursprünglichen Besitzer benannt sind. Es besteht eine deutliche Trennung zwischen dem Besitz des Nordlandes und dem des Südländes.³ Die Gesamtgrösse dieser Güter wird mit 3300 Aruren angegeben.

Das tägliche Einkommen setzt sich einmal aus verschiedenen Naturalien, die von den Priestern Thebens täglich oder monatlich abgegeben werden, zusammen, und weiter aus ähnlichen Abgaben etlicher Tempel des übrigen Ägypten, wie der

¹ z. B. durch Weihung von Statuen, so Osirisstatue, Daressy, statues de divinités 38372 auf den Namen der Nitocris von ihrem Majordomus geweiht; Harpokratesstatue, coll. Hoffmann S. 119 zum Schutze derselben von ihrem  geweiht.

² Textanhang Nr. 2.

³ Z. 22 wird als monatliche Gabe des »Vorstehers der Propheten« 100 Aruren aus Wawat angegeben. Diese erstaunliche Abgabe muss natürlich auf einem Verschen beruhen. Es ist zweifellos die Rede von dem Ertrag aus diesen 100 Aruren.

Nutzniessung eines Opfers, das vom Gottesweib¹ dem Tempel des Atum in Heliopolis gestiftet worden war. Die Abgaben an Brot machen zusammen 2100 Deben täglich² aus.

Es fragt sich nun zunächst, ob hier von einem Privatvermögen der Schepenwepet III. die Rede ist, was in Z. 16 ausgedrückt sein könnte, wo gesagt wird, dass ihr das Vermögen vom Vater und der Mutter der Schepenwepet vermacht wird. Dagegen spricht erstens, dass das Amt (Z. 16/7) ausdrücklich im Testament erwähnt wird, zweitens dass über einen Teil des Einkommens der Priester und der Tempel verfügt wird, und drittens, dass es üblich ist, das fürstliche Amt durch Testament zu vermachen.³

Es ist also doch anzunehmen, dass es sich hier um den ganzen Besitz der Institution handelt, und bei der Einschätzung im Verhältnis zum Tempeleinkommen muss festgestellt werden, dass die Beträge überraschend bescheiden sind. Zur Ernährung der Angestellten aller Art erscheint ein Eingang von 191,100 kg⁴ Brot täglich nicht übermässig gross,⁵ geschweige denn die 3 Ochsen, 5 Gänse und 20 Krüge Bier (Z. 24) monatlich. Dazu kommt allerdings der Ertrag aus den Gütern. Das Ausmass des Landbesitzes, 902,55 Hektar,⁶ war für eine Einzelperson in Ägypten wohl ganz beträchtlich, für eine geistliche Institution dagegen bescheiden.⁷ Es ist daher auch nicht weiter verwunderlich, dass die Institution nicht alle Aufgaben allein zu lösen vermag, sondern mitunter vom Staate unterstützt werden muss.⁸

b) Herkunft und Entwicklung des Vermögens.

Im Vergleich zu dem Besitz anderer geistlicher Einzelpersonen ist der des Gottesweibes nicht unbedeutend,⁹ und es ist von grossem Interesse zu erfahren, wie das Vermögen im Laufe der Zeit zusammengebracht worden ist, insbesondere im Hinblick auf das Verhältnis zu Amun.

Schon in der 1. Periode der Institution ist zu berichten von einer Stiftung des Amun¹⁰ zu Gunsten des Gottesweibes, nach der mit Zustimmung des Gottes dem Gottesweib Nr. 2, der Ahmes-Nefertere, das Amt des 2. Propheten des Amun als erblicher

¹ Z. 24. Es besteht kein Anlass, diese Stiftung dem König zuzuschreiben, denn das Gottesweib wurde auch in Z. 17 *hm-f* genannt.

² Da die Abgaben der Tempel mit den täglichen Lieferungen der thebanischen Priesterschaft aufgezählt werden, müssen sie auch täglich eingegangen sein.

³ Auch beim Regierungsantritt eines Königs hat sich die Zeremonie einer Testamentsübergabe abgespielt, siehe Kees, Opfertanz. S. 144/5.

⁴ 1 Deben gleich 91 g. nach Gardiner, grammar § 266,4.

⁵ Der Tempel von Medinet Habu allein bekommt von Ramses III. tägliche Spenden von 3220 Broten (nicht Deben), 24 Kuchen, 144 Krügen Bier, 32 Gänsen usw. Dümichen, Kalenderinschriften 1—2.

⁶ 1 Arure gleich 2735 m² nach Gardiner, grammar § 266,3.

⁷ Der enorme Landbesitz des Amonsvermögens betrug nach Pap. Harris I pl. 11,7 864168 Aruren = 236349,948 Hektar.

⁸ Der Wiederaufbau des Palastes der Nitocris durch Ibi s. Textanhang Nr. 3 Z. 11 ff.

⁹ Ein Hoherpriester des Amun spricht in seinem Testament von 556 Aruren Landgut. Ä. Z. 35, 21.

¹⁰ Textanhang Nr. 1.

Besitz mit allen Einkünften übertragen wird. Das heisst natürlich nicht, dass die Königin als Priester amtieren soll, sondern lediglich, dass sie das Recht der Einsetzung in dieses Amt bekommt und über das priesterliche Einkommen frei verfügen kann.¹ Schicksal und Wert dieser Gabe in der folgenden Zeit sind jedoch unbekannt.²

Es handelt sich hier aber gewiss nicht um einen Einzelfall, sondern nur um eine von mehreren Stiftungen, die nach und nach zu einem Vermögen des Gottesweibes im Haushalt des Amonstempels anwachsen. Jedenfalls verwaltet für die Königin Amenhetep III. Teje, die selbst nicht Gottesweib ist, ein Majordomus ihren Besitz im Amonsgut.³

Durch diese Erwähnung eines Beamten ist der Besitz des Königin—Gottesweibes im Tempelgut entschieden nachgewiesen, und es ist zu vermuten, dass das Eigentum im »Südlande«, das der Prinzessin Makaree, dem späteren Gottesweib Nr. 19 Mutemhat, durch Dekret des Amun bestätigt wird, eben dieses Vermögen ist.⁴ Dass das Vermögen aber noch bis zu der Zeit des Testamentes der Schepenwepet III. in ständiger Entwicklung begriffen ist, könnte die Bestätigung eines Besitzes von 35 Aruren Land der Prinzessin Karama⁵ zur Zeit Takelots III. nachweisen, denn diese Frau dürfte mit dem späteren Gottesweib Nr. 23 identisch sein.

Es ist unwahrscheinlich, dass diese Entwicklung mit der Zusammenfassung im Testament der Schepenwepet III. abgeschlossen sein soll. Im Gegenteil ist es zweifelsohne nicht nur politisch sondern auch ökonomisch von Bedeutung, dass während der Regierung der Nitocris das Amt des Hohenpriesters abgeschafft und dem Gottesweib übertragen wird. Es handelt sich dabei nicht nur um den politischen Einfluss, wie u. a. im nächsten Kapitel gezeigt werden soll, sondern auch um ein beträchtliches Einkommen, das der Institution zugute kommt.

Kapitel V.

Die politische Bedeutung des Gottesweibertums.

Abschnitt 1.

Die Bedeutung für die königliche Sukzession.

a) Allgemeines.

Es wurde bereits gezeigt, dass der eigentliche Zweck der Institution des Gottesweibes jener gewesen ist, engere Rahmen und eine religiöse Grundlage für die

¹ S. die Bem. des Herausgebers des Textes, Kees, in Nachrichten der Ges. d. Wiss. zu Göttingen. Neue Folge II 6. Seite 112/3.

² Interessant, dass im Testament der Schepenwepet III. gerade nichts von Abgaben des 2. Propheten gesagt wird, sondern vom 4. Propheten, vom Vorsteher der Propheten, vom Hohenpriester und vom 3. Propheten in dieser Reihenfolge.

³ Nach Porter-Moss, Topographical bibliography I 159 ein  genannt  »scribe of the treasury, custodian of the estate of Teye in the estate of Amun«.

⁴ Maspero, mom. royales S. 694/5. Der Besitz im Nordlande brauchte ihr als thanitischer Prinzessin nicht bestätigt zu werden.

⁵ Annales IV 183.

königliche Nachfolge zu schaffen.¹ Aus der oft grossen Zahl von Nebenfrauen des regierenden Königs, und zwar nicht nur Konkubinen, hat sich natürlich ein Problem von solchem Ausmass entwickelt, dass häufig genug Thronwirrungen entstanden sind. Durch das Mysterium der göttlichen Ehe² des Gottesweibes aber werden die Möglichkeiten der Erbfolge auf die Kinder der einen Frau begrenzt. Die straffe Erbfolge der Gottesweiber von Tochter auf Mutter³ bewirkt ferner, dass nur der mit einem Gottesweib verheiratete Königssohn als Anwärter auf den Thron in Betracht kommen kann; dieses Verhältnis lockert aber wieder das System insofern, als nicht nur der Sohn des Königs mit dem Gottesweibe, sondern auch, wenn ein solcher nicht vorhanden, der Königssohn, der das Gottesweib geheiratet hat, den Thron besteigen kann.

Die Bedeutung dieser durch das Gottesweibertum entstandenen Erbfolgesetze geht am deutlichsten aus ihrer Auswirkung auf geschichtliche Einzelfälle hervor⁴.

b) *Die Wirkung der Sukzessionsgesetze.*

Der erste in dieser Weise bevorzugt berechnete Thronanwärter, Prinz Sa-pair, Sohn des Königs Ahmes und der Nefertere (Nr. 2), stirbt vor der Thronbesteigung, und König wird Amenhetep I., der nach ihm die Vorbedingungen genau erfüllt.

Sowohl bei Thutmosis I., bei Thutmosis II., wie bei Thutmosis III. kommt das gelockerte System zur Anwendung, da diese Könige das Recht auf den Thron durch eine Ehe mit einem Gottesweib erwerben. Amenhetep II. und wohl auch Thutmosis IV. und Amenhetep III. sind aber wieder nach strengen Regeln thronfähig.

Im Falle der Hatschepsut I. ist das Anrecht auf den Thron für eine Frau nicht vorgesehen, und eine Frau wird auch nicht thronberechtigt durch die Legende ihrer göttlichen Herkunft, die sie als thronberechtigten männlichen Erben in fast demonstrativer Weise hinstellt. Mutemwia (Nr. 12) erfüllt die Erbfolgeregeln der Gottesweiber auch nicht, und sie wird nach der Luxordarstellung ihrer Ehe mit Amun und der Geburt Amenhetep III. erst nachträglich und als Königin beim Gotte eingeführt.

Es ist aber selbstverständlich, dass solche Demonstrationen nicht ohne Konzessionen an die Priesterschaft des Amun, deren Macht im Staate dadurch wesentlich vergrössert wird, stattfinden. Der Sohn Amenhetep III., Achenaton, ist so weder nach den Erbgesetzen thronberechtigt noch ist nachzuweisen, dass die Götter in anderer Weise sich veranlasst sehen, ihn als rechten Thronanwärter anzuerkennen.

Es bestand noch die Möglichkeit, dass Thronprätendenten, die nicht nach den allgemeinen Regeln irgendeine Forderung zu stellen haben, dank der sicher nicht unentgeltlichen Gunst der Priesterschaft einem göttlichen Ruf folgen können. Für den an sich thronberechtigten Thutmosis III. war nach der gegebenen geschichtlichen

¹ Kap. II Abschnitt 2 c.

² Kap. II Abschnitt 2 b.

³ Kap. I Abschnitt 3 b.

⁴ Es sind hier die Bemerkungen zu der Liste der Gottesweiber in Kap. I überall einzusehen.

sammenhang auch noch einmal auf die Rolle als Richter verwiesen werden, die ihr Majordomus in dem grossen Prozess zu Theben spielt.

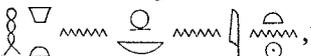
Die politische Bedeutung des Amtes und sein Ansehen sind mit der Zeit so gross geworden, dass beim Erlöschen der thebanischen Königsmacht nach Einbruch der Äthioper¹ es ihm allein überlassen blieb, das Königtum in der Stadt des Reichsgottes zu vertreten.

Abschnitt 3.

Das Gottesweib als Fürstin zu Theben.

a) Die königliche Rolle des Gottesweibes.

Die Prinzessinnen, die seit der Zeit des Gottesweibes Nr. 24, Schepenwepet II., die Funktionen ihrer Vorgänger weiterführen, tragen nicht mehr die Erbfolge des Reiches, denn sie sind nicht mehr mit dem König verheiratet, vererben aber das Amt weiter nach der alten Erbfolge der Gottesweiber von Tochter auf Mutter, allerdings durch Adoption.

Die Einsetzung, die schon vorher den Charakter einer Thronbesteigung angenommen hatte, entwickelt sich im königlichen Stil weiter zur Krönung²; aus der ehemaligen Annahme eines Amtsnamens, des Mutnamens, wird eine vollständige königliche Titulatur.³ Die Titulatur der Königin wird beibehalten und zeitgemäss erweitert, z. B. mit Epitheta wie ⁴ »Herrscherin über alles, was von der Sonne umkreist wird«, ähnlich wie früher vom König gesagt wurde. Das Gottesweib wird als König dargestellt,⁵ nennt sich »Majestät«⁶ und, um ein Kuriosum anzuführen, es lässt in Bezug auf sich das Suffix des 1. Ps. sg. mit seinem Bilde in Amtstracht schreiben.⁷ Endlich wird auch von seinem Tode genau mit denselben feierlichen Worten wie ehemals vom Hinscheiden eines Königs⁸ berichtet.

Kurz gesagt, durch viele Einzelheiten wird für das Gottesweib das Königtum erstrebt, und es soll jetzt gezeigt werden, dass dazu auch tatsächliche Funktionen gehören.

b) Das Königtum des Gottesweibes.

Das Königtum des Gottesweibes ist durchaus nicht lediglich titulär zu verstehen, sondern ist, jedenfalls auf einigen Gebieten, auch tatsächlich ausgeübt worden.

Es wurde oben, anlässlich der Funktionen während dieser Zeit, schon darauf hingewiesen, dass die Gottesweiber die königlichen Opferhandlungen neben ihren an-

¹ S. oben I 3 a.

² Textanhang Nr. 4 Z. 12.

³ Schon von Erman beobachtet, Wadi Gasus S. 19.

⁴ Amenirdis, Legrain, statues 42198 und Schepenwepet III. ibid. 42200 usw.

⁵ Legrain, statues 42200.

⁶ Schepenwepettestament, Textanhang Nr. 2 Z. 17.

⁷ Textanhang Nr. 5 a.

⁸ Textanhang Nr. 4 Z. 5.

gestammten Kulthandlungen zelebrierten.¹ Sie wirken auch mit bei Errichtungen und Gründungen von Tempeln in Theben, woraus sich in der Stadt und ihrer Umgebung eine regelrechte königliche Bautätigkeit entwickelt.² Die Fürsorge für den Kult der Götter zeigt sich auch noch in Einzelstiftungen von Gebäudeteilen³ und Statuen.⁴

Das Gottesweib ist jedoch nicht nur König über die geistlichen Angelegenheiten, wie aus dem Vorhergehenden zu schliessen wäre. Es wird sogar mitunter die Zeit nach den Jahren seiner Regierung datiert,⁵ und da es »Richter« unter seinen Beamten hat⁶ und auch selbst so genannt wird,⁷ wird es auch diese königliche Tätigkeit ausgeübt haben. Sein Regierungsbereich ist Theben mit der nächsten Umgebung und von diesem seinem Königreich spricht es im Stile eines Gaufürsten der älteren Perioden Ägyptens als »meine Stadt« und »mein Bezirk«⁸ und zählt die Wohltaten auf, die es geübt hat, z. B. dass es »den Hungrigen gesättigt« und »den Nackten bekleidet« hat.⁸ Dementsprechend trägt es auch den alten Titel  der Gaufürsten.⁹

Nach dem Tode wurde für die Totenkapelle und den Totendienst der Gottesweiber¹⁰ ein bestimmter Ort in ihrem eigenen Machtgebiet vorgesehen. Denn sie sollen nicht wie die nicht-königlichen Vorgängerinnen, die nur Königinnen von Ägypten waren, neben anderen Frauen des Königshauses begraben werden.

Es hat sich also gezeigt, dass diese geistlichen Fürstinnen nicht nur dem Namen nach sondern tatsächlich Regenten gewesen sind. Es bleibt noch nachzuweisen, wie es mit dem Verhältnis zum Königtum Ägyptens stand. Es ist nicht genug, ihre Macht demgegenüber als rein fiktiv hinzustellen, insbesondere nach der Machtsteigerung der Gottesweiber mit dem Erlöschen des Amtes eines Hohenpriesters des Amun,¹¹ wenngleich auch ein Teil dieser Würde auf andere Priester übergang.¹²

Die Einsetzung von Gottesweibern durch Adoption von Königstöchtern seitens der regierenden Gottesweiber muss so verstanden werden, dass die Könige dadurch

¹ Kap. III Abschnitt 2 e am Ende.

² Von der Bautätigkeit der Amenirdis und der Schepenwepet III. können die neuen französischen Ausgrabungen in Medamud berichten, s. Fouilles de Médamud 1930.

³ Eine Tür von der Amenirdis gestiftet Journal V 280.

⁴ Nitocris stiftet dem Osiris eine Statue mit Psamtik zusammen Rec. de trav. 17, 118.

⁵ Erman, Wadi Gasus Tafel II.

⁶ S. oben IV 3 b.

⁷ Auf der Statuette der Anchnesneferibre^c Annales V 91 wird sie  genannt.

⁸ Textanhang Nr. 5 a und b.

⁹ S. oben Anm. 7.

¹⁰ In Medinet Habu. Sie sollen von dem Oriental Institute demnächst neu veröffentlicht werden. Die Textwahl dabei (s. für Amenirdis in Rec. XXIII 10—18 und vgl. meinen »Sarg der Anchnesneferibre^c«) scheint besonders zu sein und spricht wohl auch für die königliche Rolle, s. auch Capart in Chronique d'Égypte T 14. No. 27 S. 105.

¹¹ Anchnesneferibre^c wird als Hoherpriester eingesetzt (Textanhang Nr. 4 Z. 5) und Nitocris schon so genannt (s. oben III 3 b); im Testament der Schepenwepet III. wird aber noch ein Hoherpriester genannt.

¹² Von der Bedeutung des 4. Propheten spricht das Testament der Schepenwepet III. und von demselben Mentemhat seine Biographie, s. Breasted, Ancient Records IV § 901 ff.

eine gewisse Kontrolle über ein wichtiges Amt zu erreichen suchen. Das Verhältnis scheint dadurch eine Art Zusammenarbeit geworden zu sein, ähnlich wie früher zwischen einem König und einem bedeutenden Gaufürsten. Die Monumente bezeugen dies, auf denen der König und das Gottesweib nicht zusammen dargestellt werden, was über den gegenseitigen Rang Aufschluss geben könnte, sondern jeder für sich, so wie es zwei gleichberechtigten Fürsten geziemt.¹

Schluss.

Wie aus der vorliegenden Untersuchung zu ersehen ist, war das Gottesweibertum ursprünglich eine Institution, die die königliche Nachfolge auf theogonischer Grundlage sichern sollte. Diese neue Stellung der Königin schafft ihr neben dem König eine Rolle beim Götterkult, die am Anfang als rein fiktiv aufzufassen ist. Im Laufe der Geschichte wird jedoch aus der Institution ein fürstliches Amt, das seine Besonderheit durch den hohen Rang der Trägerin bekommt. Endlich bleibt das Amt auch dann noch bestehen, als mit dem Wegfall der Erbfolgeregeln seine ursprüngliche Grundlage verloren geht.

Die Bedeutung des Gottesweibertums erweist sich also vom Anfang bis zum Ende als eine hauptsächlich politische. Die Funktionen im Götterkult haben nur den einen Zweck, den politischen Handlungen eine religiöse Färbung zu geben, und die eigentliche religiöse Bedeutung scheint deshalb gering zu sein. Auch der ökonomische Wert der Institution darf nicht allzu hoch eingeschätzt werden, da Vermögen und Einkommen der Gottesweiber, verglichen mit anderen ökonomischen Faktoren Ägyptens, nur einen geringen Teil des gesamten Staatshaushaltes ausmachen.

¹ Im Tempel des Osiris  oft zu belegen, Rec. de trav. XXII 131; Nitocris und Psamtik I. Mariette, Abydos I 2 b. Anchnesneferibre^c und Psamtik II. Mariette, Karnak pl. 56 usw.

Indices.

a.

G. = Gott, Ga. = Gottesanbeterin, Gn. = Göttin, Gw. = Gottesweib,
Kg. = König, Kn. = Königin.

- Abendessen d. Götter III 2 c.
Abgaben der Priester u. Tempel IV 4 a.
Achenaton, Kg. V 1 b.
Adoption d. Gw. I 3 c, II 3 a, III 3 b, V 3 b.
Äthiopier, Erob. Äg. durch I 3 c.
Aḥḥotep I, Gw. I 1 a 1; II 2 f.
Aḥḥotep II, Gw. I 1 a 6.
Aḥmes, Kg. I 1 a 1, V 1 b.
Aḥmes-nebt-ta, Gw. I 1 a 7.
Aḥmes-Nefertere, Gw. I 1 a 2, II 2 f, III
2 a, 4 a, IV 4 b, V 1 b.
S. 18 Anm. 1, 22 Anm. 1, 31 Anm. 3,
48 Anm. 1.
Amaunet, Gn. II 1 b.
Amenhetep I., Kg. I 1 a 2, a 4, a 5, a 6,
II 2 f, V 1 b.
Amenhetep II., Kg. I 1 a 10, V 1 b.
Amenhetep III., Kg. I 1 a 12, III 2 c, V 1 b.
Amenhetep, Hoherpriester, I 1 c 18 Anm.
Amenirdis, Gw. I 1 g 25, II 3 a.
Amen-Mutemhat-Karamama, Gw. I 1 c 23,
II 3 b.
Amt des Gw., fiktives III 2 d, IV 2 a.
Amt des Gw., wirkliches III 2 c.
Amtsstelle III 1, 4 a—b.
Amun G. II 1 a.
Amun G. Dekret des IV 4 b.
Amun G. Stiftungen des IV 4 b.
Amun G. Vater d. Gw. II 3 a.
Anchnesneferibreç, Gw. I 1 h. 28.
Atum G. II 2 c. 3 b.
Begräbnis des Gw. III 3 b. V 3 b.
Bekleiden der Götter III 2 c.
Brote, vier III 2 c.
Chonsu G. II 1 b.
Datierung nach dem Gw. V 3 b.
Deir el-Bahari, Tempel II 2 b.
Diadem, s. Tracht.
Domäne, III 4 b. IV 1 ff. V 2 b.
Doppelkrone II 1 b.
Ehe, göttliche II 2 a, b.
Einkommen IV 4 a.
Einsetzung III 1, 3 a ff. IV 2 b, 3 a. V 3.
Erbfolge I 3 b, c. III 3 b. V 1 a, 3 a.
Erman, Einleitung II 2 c.
Ernennung, posthume II 2 f.
Erzieher IV 2 a.
Esperet, Kg. V 1 b.
Farbe, blau. S. 18 Anm. 6.
Farbe, schwarz II 2 f. S. 18 Anm. 6.
Federn, s. Tracht.

- Frau, Thronrechte der V 1 b.
 Frauen der Umgebuñg d. Gw. IV 3 b.
 Funktionen III 1 ff.
- Gehörn, s. Tracht.
 Geierhaube, s. Tracht.
 Geierkrone, s. Tracht.
 Generationen der Beamten IV 2 c, 3 e.
 Götter, Spiegelbild der Fürsten II 1 a.
 Grabräuberprozesse IV 3 a.
 Grundlegung der Tempel III 2 c, V 3 b.
 Gunst d. Gw. V 2 a.
- Halsband, s. Tracht.
 Harem d. Gw. IV 2 b.
 Harmheb Kg. V 1 b.
 Hathor, Gn. II 2 e.
 Hatschepsut I. Gw. I 1 a 8, II 2 b, IV 2 a,
 V 1 b.
 Hatschepsut II. Gw. s. Meret-Rec.
 Haus der Ga., s. Amtsstelle.
 Hausvorsteher, s. Majordomus.
 Herodot III 4 a,
 Hohenpriesteramt III 2 c, 3 b. IV 4 b.
 V 3 b.
- Isis Gn. II 2 c.
 Isis Gw. I 1 c 18, I 3 c.
 Isis-emcheb II, Kn. I 1 d 21, I 3 c.
Iwn-mwt-f, Priester III 2 c.
- Karama, Prinzessin IV 4 b.
 Karamama, s. Amen-Mutemhat.
 Karoadjit, Kn. I 1 f 24.
 Karoam I 1 e 22.
 Kaschta, Kg. I 1 g 25.
 Keksweib III 4 a.
 Königin I 3 b, a. E. = Gw.
 Königin-Gw., Personenverbindung III 2 d,
 e. 4 a. IV 2 a, b.
 Königsrolle des Gw. III 2 e. IV 3 c. V 3 a.
 Königtum, Verhältnis zum Gw. V 3 b.
- Konzessionen an die Priesterschaft V 1 b.
^aKrönung des Gw. III 3 b.
 Kult der Ahmes-Nefertere und des Amen-
 hetep I. II 2 f.
- Landbesitz IV 4 a.
 Luxor, Tempel II 2 b.
- Majordomus IV 2 a, c, 3 a, b, c, d, e. V 2 b.
 Makarec-Mutemhat, Gw. I 1 d 19. IV 4 b.
 V 1 b. S. 36 Anm. 2, 48 Anm. 9.
 Menat III 2 a.
 Men-cheper-Rec, Hoherpriester u. Kg. I 1 d
 21. V 1 b.
 Mehet-en-usechet I 1 h 27.
 Meret-Amun I. Gw. I 1 a 3.
 Meret-Amun II. Gw. I 1 a 11.
 Meret-Rec-Hatschepsut II. Gw. I 1 a 10.
 Min G. II 2 e.
 Mut Gn. II 1 b, 2 a. c; II 2 d, 3 b.
 Mutnamen II 2 d.
 Mutemwia Gw. I 1 a 12. II 2 b. V 1 b.
 Mutter des Gw. Titel I 3 c.
 Mysterium der göttl. Ehe II 2 b. III 3 a.
 V 1 a.
- Nachfolge des Kgs. II 2 b. III 1. V 1 a. b.
 Schluss.
- Namengebung d. Gw. II 3 b.
 Neferu-Rec Gw. I 1 a 9; S. 48 Anm. 2.
 Nitocris Gw. I 1 h 27. III 3 a.
- Opfergebet, an das Gw. V 2 a.
 Opferhandlungen d. Gw. III 2 c. V 3 b.
 Opfertanz d. Kgs. III 2 c.
 Osorkon, Hoherpriester III 4 b.
 Osorkon III. Kg. I 1 f 24.
- Painozem I. Kg. I 1 d 19. V 1 b.
 Pebatma, Kn. I 1 g 25.
 Pfeile, vier III 2 c.
 Pianchi I. Kg. I 3 c.

- Pianchi II. Kg. I 1 g 26.
 Prozessionen d. Gw. III 2c. IV 3d.
 Psamtik I. Kg. I 1 h 27.
 Psamtik II. Kg. I 1 h 28.
 Psusennes I. Kg. I 1 d 19.
 Ramses I. Kg. I 1 b 13.
 Ramses II. Kg. I 1 b 14.
 Ramses III. Kg. V 1 b.
 Ramses VI. Kg. I 1 c 18.
 Regierungsbereich d. Gw. V 3 b.
 Richter, das Gw. V 3 b.
 Ruf, göttlicher V 1 b.

 Sa-pair, Prinz I 1 a 3, V 1 b.
 Sängerin IV 2 b,
 Sat-Amun Gw. I 1 a 4.
 Sat-Kames Gw. I 1 a 5.
 Sat-Rec Gw. I 1 a 13.
 Schepenwepet II. Gw. I 1 f 24, I 3 c, III 2 d,
 V 3 a.
 Schepenwepet III. Gw. I 1 g 26, III 2 d.
 Schöpfung der Urgötter II 2 a.
 Schu G. II 2 c. II 3 b.
 Senenmut IV 2 a, c.
 Sethos I. Kg. I 1 b 14.
 Siptah Kg. I 1 b 15.
 Sistrum III 2 a, e. IV 3 d.
 Sistrumhaus, s. Amtsstelle.
 Sistrumträger IV 3 b.
 Sonnenscheibe, s. Tracht.
 Stellvertreterin d. Gw. III 2 c, d.
 Sukzession, s. Nachfolge.

 Taharka Kg. III 2 c.
 Tausert Gw. I 1 b 15.
 Techawat Kn. I 1 h 28.
 Tefnut Gw. I 1 j 30. S. 11 Anm. 7.
 Tefnut Gn. II 2 e. II 3 e. III 3 b.
 Teje Kn. I 3 b. III 2 d. IV 4 b.
 Tent-ipet Gw. I 1 c. 16.
 Testament IV, 3 b.
 Testament der Schepenwepet III. IV 1, 4 a.
 Theben, II 1 a.
 Thot G. II 2 b.
 Thronbesteigung d. Gw. III 3 b.
 Thutmosis I. Kg. I 1 a 7.
 Thutmosis II. Kg. V 1 b.
 Thutmosis III. Kg. I 1 a 10, IV 2 c, V 1 b.
 Thutmosis IV. Kg. I 1 a 12, V 1 b.
 Titi Gw. I 1 j 29.
 Totenpriester, IV 2 b. c. 3 d.
 Tracht, II 2 d. e. f. III 2 c. IV 3 d. S. 19
 Anm. 1 S. 20 Anm. 2.
 Tuj Gw. I 1 b 14.

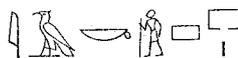
 Unterstützung d. Gw. durch den Staat
 IV 4 a.
 Uräus, Kranz von., s. Tracht.

 Vater d. Gw. Titel I 3 c.
 Vermögen d. Gw. im Amonstempel IV 4 b.

 Westcar II 2 b.
 Wohnung d. Gw., s. Amtsstelle.

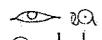
 2. Prophet d. Amun IV 4 b.

b.

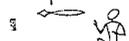
 »Steinmetz des Hau-
ses« IV 3 a.

 IV 3 b, d.

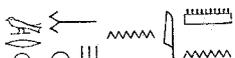
 : der Majordomus IV 3 d

 »Auge des Rec« = Mut II 2 e

 it-nr »Gottesvater« III 2 a.

 : der Majordomus IV 3 d

 »Wassersprenger« IV 3 b.

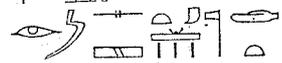
 »Oberstes Kebsweib«

S. 12 Anm. 4.

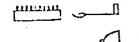
 »Mundschenk d. Gw.« IV 3 b.

 III 4 b.

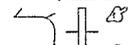
 »Gottesmutter« II 2 e.

 ♂: der Majordomus
IV 3 d.

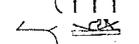
 »geliebt von der Mut« II 2 d.

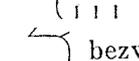
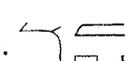
 »Amme« IV 2 b.

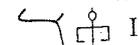
 IV 2 b.

 IV 3 b.

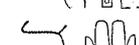
 IV 2 b.

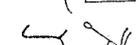
 IV 2 b.

 bzw.  od.  »Major-
domus« IV 2 a. 3 a.

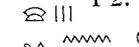
 IV 3 a.

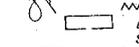
 IV 3 a.

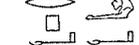
 IV 2 b.

 IV 2 b.

 I 2.

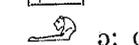
 IV 3 b.

 ♂: der Majordomus IV 3 d.

 III 4 a.

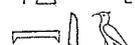
 III 4 b.

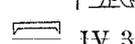
 III 4 b.

 ♂: das Gottesweib V 3 b.

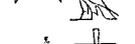
 II 2 a.

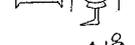
 II 2 a.

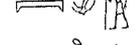
 IV 3 a.

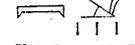
 IV 3 a.

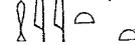
 IV 3 b.

 IV 3 a.

 IV 3 d.

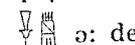
 IV 3 a.

 I 2.

 »Messer« S. 34 Anm. 3.

 ♂: der Majordomus IV 3 d.

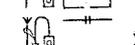
 ♂: der Majordomus IV 3 d.

 II 3 a.

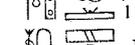
 IV 3 b.

 IV 3 a.

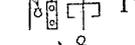
 »Schreiberin« IV 3 b.

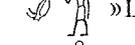
 S. 34 Anm. 3.

 IV 2 b.

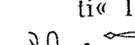
 IV 2 b.

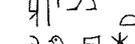
 IV 2 b.

 »Diener« bzw. »Verhörer« IV 3 b.

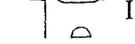
 »Executor testamen-
ti« IV 3 b.

 »Begleiterin« IV 3 b.

 der Majordomus IV 3 d.

 II 2 e, 3 a.

 »Is-Knoten«, Amulette III 2 c.

 »Sistrumträger« IV 3 b.

 »Sistrumträger« IV 3 b.

Literaturabkürzungen.

- Annales. — Annales du service des antiquités de l'Égypte. Le Caire 1900 ff.
- Borchardt, Statuen. — B. Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten I-V. Berlin 1911—1936. Cat. gén.
- Breasted, Ancient records. — B. Ancient records of Egypt I—V. Chicago 1906—07.
- Breasted, history. — B. A history of Egypt. London 1909.
- Brugsch, Thesaurus. — B. Thesaurus inscriptionum aegyptiacarum I—VI. Leipzig 1883—91.
- Bubastis. — Naville, Bubastis. London 1891. Eight Memoirs of The Egypt Exploration Fund.
- Budge, galleries. — British Museum. A guide to the Egyptian galleries. London 1909.
- Budge, a guide. — s. o.
- Bull. inst. franç. — Bulletin de l'institut français d'archéologie orientale. Le Caire 1901 ff.
- Cairo, guide. — Maspero, A guide to the Cairo Museum. 3rd Ed. 1906.
- Campbell, Two Theban princes. London 1910. Cat. gén. — Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. 1901 ff.
- Chronique. — Chronique d'Égypte. Bruxelles 1925 ff.
- Daressy, cones. — Mem. Miss. VIII 2. Paris 1893.
- Daressy, fouilles. — D. Fouilles de la vallée des rois. Le Caire 1902. Cat. gén.
- Daressy, statues. — D. Statues de Divinités I—II. Le Caire 1905—06. Cat. gén.
- Deir el Medineh, Rapport. Le Caire 1927—1939. — s. Fouilles.
- Dümichen, Kalenderinsch. — D. Altägyptische Kalenderinschriften. Leipzig 1866.
- Erman, Religion. — E. Die Religion der Ägypter. Berlin u. Leipzig 1934.
- Erman-Ranke, Ägypten. — E.-R., Ägypten und ägyptisches Leben im Altertum. Tübingen 1923.
- Foucart, Roy. — Mem. Inst. 57,1. Le Caire 1928.
- Foucart, Panehsy. — Mem. Inst. 57,2. Le Caire 1932.
- Foucart, Amonmes. — Mem. Inst. 57,3. Le Caire 1935.
- Fouilles de Médamoud. Le Caire 1927 ff. — s. Fouilles.
- Fouilles. — Fouilles de l'institut français d'archéologie orientale du Caire. Rapports préliminaires. Le Caire 1924 ff.
- Gardiner, grammar. — G. Egyptian grammar. Oxford 1927.
- Gardiner, Top. cat. — Gardiner-Weigall, A topographical catalogue of the private tombs of Thebes. London 1913.
- Gayet, Louxor. — Mem. Miss. XV.
- Greene, fouilles. — Greene, Fouilles de Thèbes. Paris 1855.
- Harpasonstele. — Mariette. La Sérapéum de Memphis 31. Paris 1857.
- Haruastatuen. — Bull. inst. franç. XXXII.
- Hieroglyphic texts. — H. t. in the British Museum. London 1911 ff.
- Collection Hoffmann. Catalogue des antiquités égyptiennes, rédigé par G. Legrain. Paris 1897.
- Ibi-Grab. — Mem. Miss. XV.
- Inscr. Berlin. — Aegyptische Inschriften aus den königlichen Museen zu Berlin. Leipzig 1901 ff.
- Journal. — J. of Egyptian Archaeology. London 1914 ff.
- Kees, Opfertanz. — K., Der Opfertanz des ägyptischen Königs. München 1912.
- Lacau, stèles. — L., Stèles du Nouvel Empire. Le Caire 1909—26. Cat. gén.
- L. D. — Lepsius, Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien. Berlin 1849—56.
- L. D. Text. — Derselbe: Text I—IV. Leipzig 1897—01.
- ³ Ledrain, bibl. nat. — L., Monuments égyptiens de la Bibliothèque Nationale. Paris 1899.
- Legrain, pylone. — Annales du Musée Guimet XIII. Paris 1902.
- Legrain, Karnak. — L., Les temples de Karnak. Bruxelles 1929.
- Legrain, répertoire. — L., répertoire généalogique et onomastique du Musée du Caire. Genève 1908.
- Legrain, statues. — L., Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers I—IV. Le Caire 1906—25. Cat. gén.

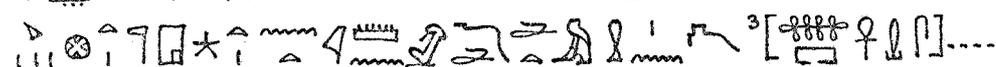
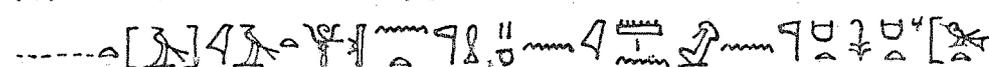
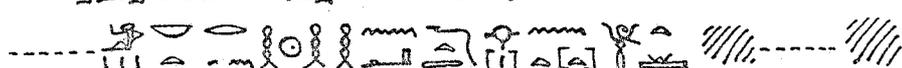
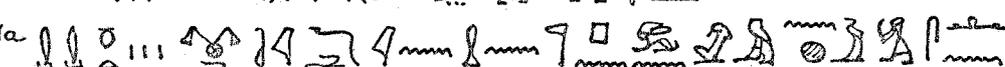
- Lieblein, dict. — L., Dictionnaire des noms hiéroglyphiques. Christiania 1871. Supplément. Leipzig 1891.
- Mariette, Mon. div. — M., Monuments divers recueillis en Égypte et en Nubie. Paris 1889.
- Maspero, insc. ded. — M., L'inscription dédicatoire du temple d'Abydos. Paris 1867.
- Maspero, Histoire. — M., Histoire ancienne des peuples de l'orient classique I—III. Paris 1895—1908.
- Maspero, Marseilles. — M., Musée égyptien de Marseille. 1887.
- Maspero, Mom. roy. — Mem. Miss. I, 4.
- Meux collection. — Budge, The Lady Meux Egyptian collection. London 1896.
- Mem. Inst. — Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie du Caire. Le Caire 1902 ff.
- Mem. Miss. — Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire. Paris 1883 ff.
- Moret, caractère. — M., Du caractère religieux de la royauté pharaonique. Paris 1902.
- Naville, XI. dyn. temple. — N., The 11th. Dynasty temple at Deir el Bahari. 28. 30. 32. Memoir of the Egypt Exploration Fund. London 1907—13.
- Naville, mound of Jew. — N., The mound of the Jew and the city of Onias. 7. Memoir of the Egypt Exploration Fund. London 1890.
- Northhampton report. — N., Report on some excavations in the Theban necropolis. London 1908.
- O. I. P. — The Oriental Institute of Chicago. Oriental Institute Publications.
- Pap. Amherst. — Newberry, The Amherst Papyri. London 1899.
- Pap. Harris I. — Erichsen, Bibliotheca aegyptiaca V. Bruxelles 1933.
- Petrie, History. — P., A history of Egypt I—VI. London 1912.
- Petrie, Six temples. — P., Six temples at Thebes. London 1897.
- Pierret, insc. — P., Recueil des inscriptions inédites du Musée égyptien du Louvre I—II. Paris 1874—1878.
- Piehl, insc. — P., Inscriptions recueillies en Europe et en Égypte I—III. Stockholm 1886—95.
- Porter-Moss, Top. bibl. — P.-M., Topographical bibliography of ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs and paintings. Oxford 1927 ff.
- Prisse, mon. — Prisse d'Avennes, Monuments égyptiens. Paris 1847.
- Proceedings. — P. of the society of biblical archacology. London 1879 ff.
- P. S. B. A. — s. o.
- Rec. — Recueil des travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes. Paris 1880 ff.
- Regio Museo. — Fabretti, Rossi, Lanzone, Regio Museo di Torino I—II. Turin 1882—8.
- Roeder, Hermopolis. — Mitteilungen des Deutschen Instituts für ägyptische Altertumskunde in Kairo III, 1. Augsburg 1932.
- Sander-Hansen, Anchnesneferibreç. — S.-H., Die religiösen Texte auf dem Sarg der Anchnesneferibreç. København 1937.
- Sethe, Amun. — Abhandlungen der preussischen Akademie, phil.-hist. Klasse 1924, 4.
- Sethe, Urgesch. — Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes XVIII, 4. Leipzig 1930.
- Smith, royal mummies. — S., The royal mummies. Le Caire 1912. Cat. gén.
- Urk. — Urkunden des ägyptischen Altertums, herausgegeben von Georg Steindorff. Leipzig 1905 ff.
- Wadi Hammamat. — Mem. Inst. XXXIV.
- Wb. — Erman-Grapow, Wörterbuch der ägyptischen Sprache I—V. Leipzig 1926 ff.
- Vernier, Bijoux. — V. Bijoux et orfèvreries. Le Caire 1907—27. Cat. gén.
- Wiedemann, Gesch. — W., Aegyptische Geschichte. Gotha 1884.
- Winlock, Meryet-Amun. — Publications of the Metropolitan Museum of Art. Egyptian Expedition VI. New York 1932.

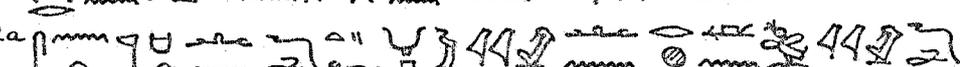
Textanhang 1-2

1

Das Dekret des Amun für Ahmes - Nefertere.

Veröffentlicht und ergänzt von Kees, Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Neue Folge. Band II. Nr. 6.

1  1
2  2
3  3
4  4
5  5

7a ^{1a}  7a

2a ^{2a}  2a

2

Das Testament der Schepenwepet III

Veröffentlicht, Legrain, Ä. Z. XXX 16-19.

7 ¹  7

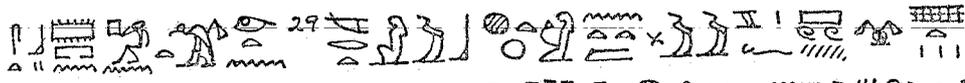
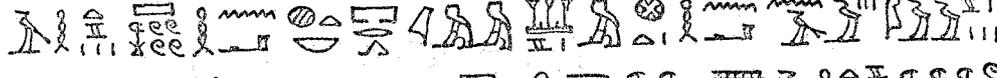
Textanhang 2, 1-11

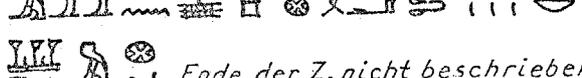
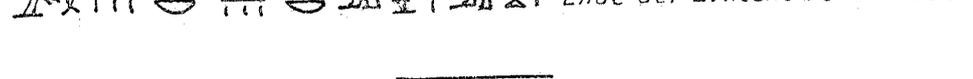
2 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣

Textanhang 2,11-19

72
73
74
75
76
77
78
79

Textanhang 2,28-31; 3,1-9

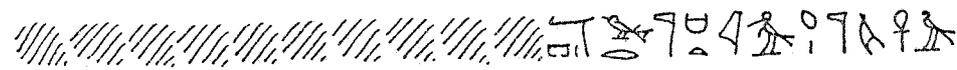
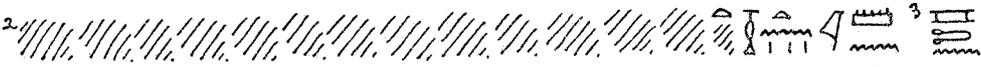
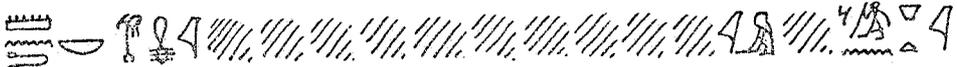
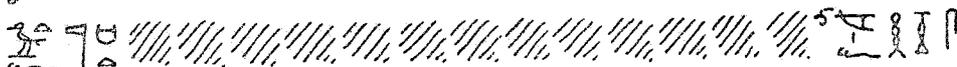
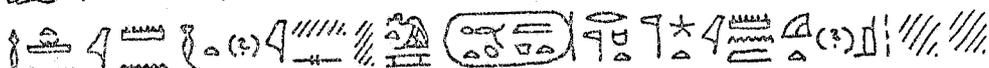
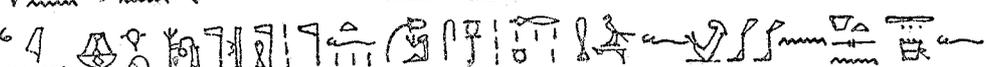
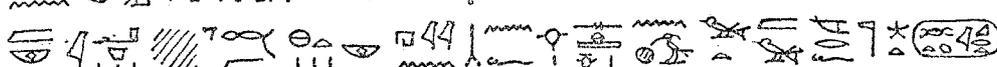
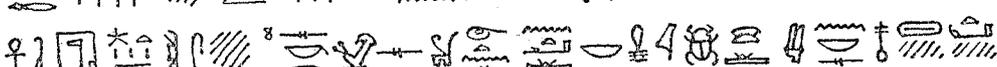
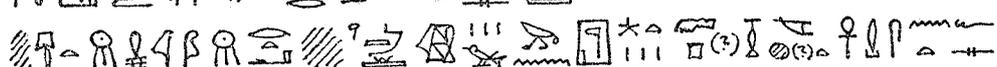
29 

30 

31 *Nicht beschrieben* 

32 *Ende der Z. nicht beschrieben*

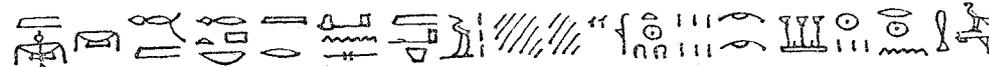
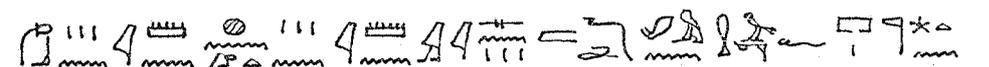
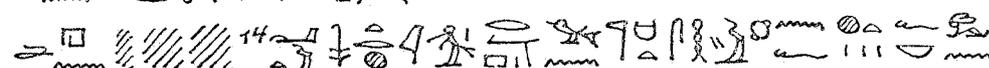
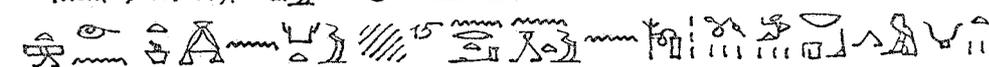
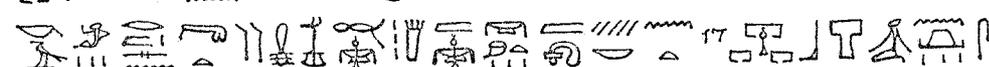
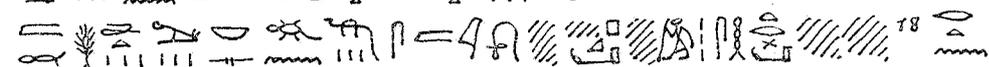
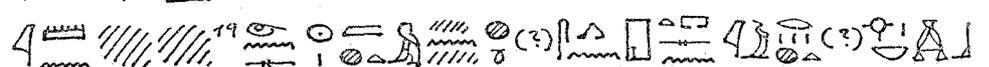
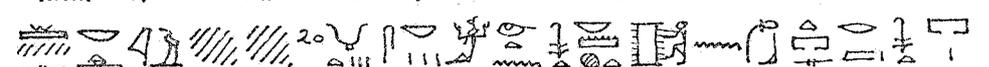
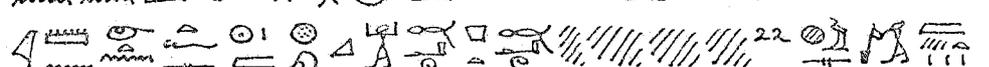
3

Die Amtshandlungen des Ibi, Majordomus bei der Nitocris

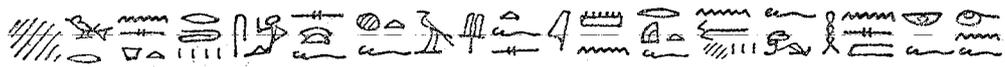
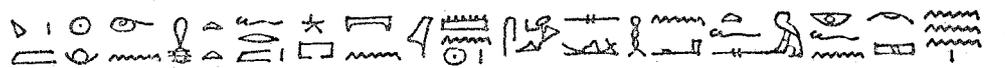
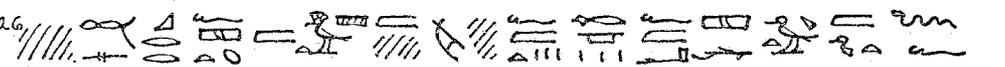
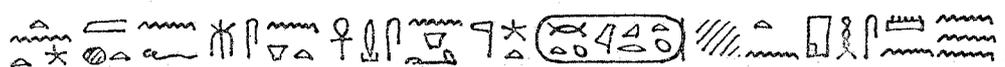
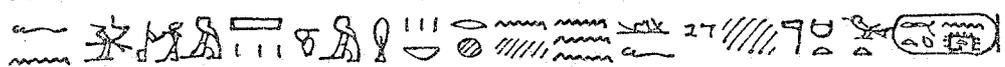
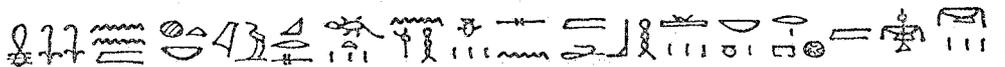
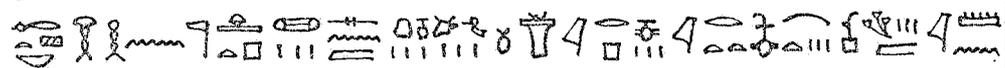
Veröffentlicht, Daressy, Annales V 94/6

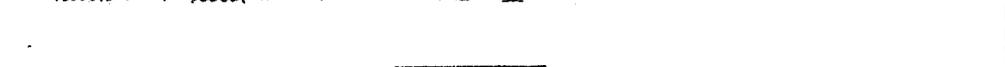
1 
2-3 
3-4 
4-5 
5 
6 
7 
8 
9 

Textanhang 3, 9-25

70  70
71  71
72  72
73  73
74  74
75  75
76  76
77  77
78  78
19  19
20  20
21  21
22  22
23  23
24  24
25  25

Textanhang 3,25-28; 4,1-4

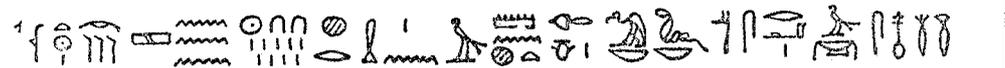
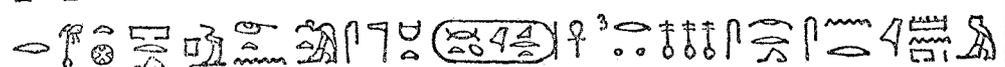


 26 

 27 


 28 

4

Die Adoption und Einsetzung der Anchesneferibre^c

Veröffentlicht, Maspero, Annales V 84/6

7 
 2 
 3 
 4 